

الدواير

مع هذا العدد
هدية

سورة الألوان - للشيخ
برهان الدين



هدى سلطان

٣٠ مليما

٤٤٧٩٤

١٠,٠٠٠ جنيه للقراء

الحفظ بفلاف هذا العدد
فقد تكون أنت الفائز السعيد

اسم البائع
المنطقة

هذه الخانة يلاها البائع

العدد ١٥٤ - ١٢ يوليو ١٩٥٤ - ١٢ ذي القعدة ١٣٧٣

متاحِب كل يوم!

أن الكثيرين من الأزواج يهربون من المنزل إلى المقاهي بسبب تصرفات
سفيرة تضايقتهم وتجهلهم يندمون على أيام «العزوبية» التي كانت
بلا زواج .. ولا مضايقات .. ولا حمائم .. وفيما يلي بعض هذه
المضايقات كما تقدمها الطربة صباح والنجم محسن سرخان ..



قد يكون الزوج مرتبطاً بموعد هام فيسرع بإرتداء ملابسه ويتفقد
خطاه فلا يجده بينما تكون الزوجة منهكة في قراءة مجلة ..



ويحلو للزوج أن يطالع جريدته في فترات فراغه من العمل ، ولكن
الزوجة تشور وتغرق الجريدة وتطالبه بأن يخصص أوقات فراغه لها وحدها

لا يطلو للزوجة أن تروى لزوجها
حادثاً وقع لها إلا عندما بهم
بمفارقة المنزل متاخراً إلى عمله
وبعض الزوجات يقضين معظم الوقت
بحوار الشك يحاولن استكشاف
أسرار الجيران مما يضايق الزوج



كلمة الأسبوع انقذوا النقابة

هذه هي الحال التي وصلت اليها نقابة السينمائيين والمؤسلفين حيث ان السينمائيين الكبار يفكرون جسديا في الانسحاب منها بدورهم ، وانشاء ناد خاص بهم ، بدلا من البقاء في النقابة ومحاولة انقاذها من الانهيار

و « بعد » كان ما حدث ويحدث في نقابة السينمائيين يؤكد الرأي الذي سبق أن أعلنه على صفحات هذه المجلة ، وهو وجوب فريضة النقابة قبل تحويلها الى نقابة مهنية بقانون خاص ، وفي حال مشاكل الشغل بالنقابة بالسينما الا اذا صدر قانون النقابات الفنية الذي تم اعداده منذ أكثر من عام ، وحذف منه النص الذي يجعل أعضاء النقابات الحالية ، أعضاء في النقابة الجديدة بغير فحص لمؤهلاتهم أو منحهم خبرتهم واستعدادهم للعمل

ولهذا فالتناهي بجمع السينمائيين الا ينسحبوا من النقابة ، وان ينكسروا لانقاذها ويطالبوا باصدار القانون الذي أعده المسؤولون منذ زمن طويل

لقد تمديد يوم ١٨ يولية لاجتماع الجمعية العمومية ، فهل يستمع السينمائيون الكبار لهذا النداء ، أم ينسحبون من الميدان ويتركون نقابتهم للعب بها الأهواء ؟

ويقول المخرجون المعروفون من أعضاء النقابة ان هذا الفريق الذي اندس الى النقابة والى صناعة السينما ، قاسم البها معاً ، يحول دون كل اصلاح ، ويعرقل كل اجراء يقصد به تنظيم العمل في السينما ، لانه يريد ان يغرس نفسه بأي سبيل

وهكذا أصبحت اجتماعات الجمعية العمومية للنقابة سلسلة من المهاترات التي لا تنتهي ، وعجزت النقابة عن عمل شيء نافع تحقق به المصلحة الحقيقية للسينمائيين . والمسئول عن هذا هو خضوع النقابة لقانون النقابات العمالية الذي ساعد على حشد النقابة بكل من هب ودب ، ممن يمشون على هامش السينما حتى أصبح السينمائيون الحقيقيون قلة تتحكم فيهم هذه الفئة من أعضاء النقابة

تحدث الدوائر السينمائية عن التصديق الذي حدث في نقابة السينمائيين في الأسبوع الماضي . فقد دعيت الجمعية العمومية للاجتماع لمناقشة الميثاق الذي اقترحتة غرفة صناعة السينما ، فتخلف عن الحضور اغلب الأشخاص المعروفين ممن لهم قيمة وخطر ، ومع ذلك فقد امتلأ مكان الاجتماع بغيرهم من الأعضاء ، وبدلاً من مناقشة الميثاق ، أخذ المجتمعون يهاجمون أعضاء مجلس الإدارة ، وينهولونهم بالتفريط في حقوقهم ، وبأنهم لم يفعلوا شيئاً لمصلحة السينمائيين ، وطالبوا بنسحب الفئة من المجلس الحالي وغزل أعضائه

.. وكانت جلسة ساخنة ، ساد فيها الهرج والصفخ ، وانتهت بأن أعلن النقيب استقالته من النقابة ، وتضامن معه جميع أعضاء المجلس ، الذين قرروا ان يقطعوا صلتهم بالنقابة نهائياً ..

ونسأل أصحاب الشخصيات المعروفة من الأعضاء الذين أسسوا النقابة عن سبب تخلفهم عن حضور الاجتماع ، فيقولون انهم كانوا يعلمون بما يديره فريق من الدخلاء على صناعة السينما ، الذين اتهموا أنفسهم على النقابة ، ففعلوا الابتعاد حرصاً على كرامتهم



إذا زحمت أفلاك
الأيام والأمطار ، فثق
أن الشمس وراءها مختفية
ولكنها موجودة

جين كرين
« فوكس »

فصلوا عن شتره على قيس

بقلم الأستاذ حبيب جاماني

الكثير من البطش والبأس والشدة ..

سمعتنا شبان النادي في ذلك المهرجان يفنون بمصاحبة كمنجة فاضل الشوا ، وبينما هم يهضمون الفتيات الحسان يرقصن «الديكة» ويضربن الأرض بأقدامهن المنشوة :

يوم السكر ويوم الفرس
الاعدا منيا مجسود
البحر يهتسنا والبحر
ان زلف صوت البارودة

لقد هذا الغناء كثير من الامتداد بالنفس ، بل كثير من المعر والقشر : فلا البحر يغنى ، ولا البحر يخاف ، ولا الامتداد يجر دون جرذا يوم الكر ويوم



ايغون برنتان :
شاركت معربا البطولة

في المهرجان الرابع الذي اقامه نادي لبنان في اوبرج الاحرام منذ اسابيع ، خطر لي اكثر من خاطر واحد ، وأنا استأخذ الزمان الغناء والطرب والرقص والتسلية التي ترحمت على الجمهور لآمن في التصديق لها

على البلاد العربية ان توسع حدود التبادل الفني ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، امسوة بما يحدث في مضمار التبادل الثقافي والعلمي والرياضي وغيرها . فاننا لا اهتم كيف ولماذا توضع المراقيل في سبيل الفنانين والفنانات الذين يفدون من الاقطار الشقيقة على مصر ، وبالأخص من لبنان ، سواء اكان ذلك للدرس ، أم للتمرين ، أم للترعة ، أم للعمل

سمعت في مهرجان لبنان الفتاة « جوهرة » تقدم الوائنا جديدة من فنها للجمهور المؤلف من مصريين ولبنانيين وسوريين وحجازيين وغيرهم ، وتساوى ارتياح الجميع لهذه الألوان من الفن . ومن قبل سمعت ورايت فنانات غير جوهرة يغعلن ماغلطن ، وكان ارتياح الجمهور اليهن ايضا تاما كاملا ..

فلماذا تقيد حرية جوهرة وغيرها من فنانات لبنان والاقطار الشقيقة بفيود ثقيلة ، اذا اردن العمل في المضمار الفني بالقاهرة ، عاصمة السينما وموطن الطرب والموسيقى ؟

في الصيف ، ارى الفن المصري في كل مكان ، في مصاييف لبنان ، فلماذا لا يعامل الفن اللبناني في مصر مثله يعامل الفن المصري في لبنان ؟ وما قوله من لبنان ينطبق ايضا على العراق وسوريا ولونس ، حيث يقوم الفنانون المصريون بفترات موفقة تنسجها الحكومات في تلك البلدان ، ويقابلها الجمهور بالترحاب

مارسوا التبادل الفني كما تمارسون التبادل الرياضي والادبي والعلمي ، فهو لا يقل فائدة من غيره . والفنانون كانوا ، وما يزالون ، وسوف يظلون ، غير المرسل لتوثيق الروابط بين الشعوب .. فاطلقوا لهم حرية التنقل وحرية العمل

الحماسة

في ذلك المهرجان ايضا ، شاهدنا الرقص القومي ، وسمعتنا الاغاني الحماسية والاغاني الوطنية : كل فيا اشارة الى سحر الميرون ، والاهداب الدابلة ، والقامة الهيفاء ، ولكن كان فيها على العنصوم عبارات القوة والرجولة ، التي تذكر المستمع دائما بصحة القول المأثور : ساعة لقلبك ، ساعة لربك .. وهذا يضاف الى هذا القول : ساعة لوطنك

نحن في هذا الشرق العربي في حاجة ملحة الى الاغاني الحماسية ، والالحن التي تنم من الشدة والبأس والبطش ، حتى ولو كان يتقصنا انشوء

الفر .. ولكن هذه العبارات الحماسية تحير في الاهدان وفي القلوب شعور المرة ، وسعنى الكرامة . فالاكثر منها غير الغد مرة من الامعان في الحديث عن القلوب الحريجة ، والميرون الدامية ، والنفوس الخائرة لان الحبيب طالت فتيته ، ولان سست الحسن رفقت ان تنمله بنظرة

نحن نبالغ في كل شيء ، خصوصا في الوصف الكلامي . والظروف التي تجتازها الاوطان العربية كلها ، من الشرق الى الغرب ، تقضى بان نضع الغناء والموسيقى والرقص في خدمة القضايا القومية ، ولا ضرر في ان يطلق ناظمو الاغاني وواضعو الموسيقى ومنظمو الرقص لحماستهم الفنان ، وان يلقوا ما شاءوا ، فخير لنا ان ندمو شيئا لئلا نتمثلوا بعثرة بين شداد ، الذي كان يحب ويضرب بالسيف ، من ان نتمثلوا فقط بقيس الملوح ، الذي كان يحب ويموت بدون ان يرفع اصبعه ليدفع الموت عنه

اسطفان بياريس

تحدثت الصحافة الفنية بباريس في هذه الايام عن ممثل جديد ظهر على المسرح الفرنسي : «آرام اسطفان» وتسميه «الممثل المصري»

ومعظم المصريين الذين ذهبوا الى باريس في السنوات الاخيرة عرفوا آرام اسطفان ، او راوه بدون ان يعرفوا ان هذا هو آرام اسطفان : فبعد ربع قرن ، وآرام اسطفان يشغل منصب سكرتير بالقوضية ، لم بالسفارة المصرية

ومنذ ربع قرن وآرام اسطفان يطلب من ذوي المكاة الذين يلتقى بهم ان يتوسطوا له لدى المسؤولين بالقاهرة لكي يرفعوا له مرتبه ، او درجته ..

وآرام اسطفان من امرة ارمينية استوطنت مصر . وكان يشغل بالمعاملة في القاهرة قبل ان يدخل السلك السياسي ويرسل الى باريس عندما انشأت فيها مصر اول مفوضية لها في العاصمة الفرنسية

ومنذ ذلك الوقت ، وآرام اسطفان ، السكرتير ، يشكو ، ويواصل الانصراف لتحسين هويته ، وهي التمثيل

يقول آرام انه درس هذا الفن على الممثل الفرنسي العظيم «بول موني» وتقول مجلة «مانش» ان المثلثة الشهيرة سيسيل سوريل ارادت ان تأخذه من المفوضية المصرية ، منذ بضعة اعوام ، ليمثل دور «ميرابو» خطيب الثورة الفرنسية الكبرى

وقد ظهر اخيرا على المسرح مع الممثل بيير فيرني والمثلة «ايغون برنتان» . وحقت أميته

ويقول آرام اسطفان ، الدبلوماسي الذي أصبح ممثلا ، ان الدبلوماسية احسن مدرسة للتمثيل



صيف من أمريكا : يقيم في القاهرة في هذه الأيام المسرح « روب » العالم بأعمال المخرج العالي « سيبيل دي ميل » وذلك لشرف على الأعدادات الفنية التي تمهد لإخراج فيلم « الوصايا العشر » في مصر . وترى في الصورة - إلى اليمين - « مسز روب » زوجة الضيف الأمريكي وهي تشترك السيد عبد الرحمن مدني والسيدة قرينه الحديث في حفلة دعوا اليها

لوبي العربي : ان الموضة لا تدع مناسبة تمر دون ان تقدم آخر مبتكراتها أو قل تقاليدها .. فهي قد التهمت مثلا فرصة السباق العالي الكبير الذي اقيم في « لوتسان » لتقديم الى رواد السباق هذه الجيوب المبكرة .. والحبوب عبارة عن لوحة ترتديها حسناء .. للوحة رسمت عليها الخيل والمنساقون .. وحتى تسجله صرف التذكير



أخبار مسيرة

على بابا يستقبل بسيفه : اقام المنزل الكوميدي الفرنسي « فرنانديل » حفلة ساهرة في قصره المقام في الاستديو لالتقاط المناظر الداخلية لفيلم « على بابا والأربعين حرامي » الذي تقوم فيه الراقصة المصرية سامية جمال بدور جارية « على بابا » وكان « فرنانديل » وسامية جمال يستقبلان ضيوفهم بملايين إداورهم في الفيلم .. وترى في الصورة « فرنانديل » وسامية جمال وهما يتعاونان على طلاء خروف على الطريقة المصرية الشهيرة بينما راحت الموسيقى تعزف العانا شرقية حالة

فأكلته.. ومظهر ارت.. وعمر ليح فتاة!

يسارع إلى أقرب طبيب إخصائي ليكشف على قلبه
ثم كبده وأمانته وبالعكس!

ماء مغلي

ما الفنان الا حس مرهف وشعور رقيق لذا كان طبيعيا
أن يغدو الفنان - وهذا وصفه - أبعد الناس عن مواطن
الخطر وأشد الناس كرها لكل ما يسبب هذا الخطر وأولها
الجراثيم والأمراض

وأم كلثوم لا تخاف شيئا في الوجود قدر خوفها
من أكل الفاكهة قبل غسلها بنفسها، فهي لا تأكل
الفاكهة إلا بعد أن تغسلها بالماء المغلي مضافا إليه
مطهر مطي حتى تموت جميع البكتيريا التي يحتمل أن
تكون بها

ومنذ أن أصيبت أم كلثوم بمرضها الأخير وهي
تمتنع عن تلبية الدعوات التي توجه إليها لتناول
طعام الغداء أو العشاء، وإذا اضطررتها الظروف
إلى تلبية إحدى هذه الدعوات فاتها تكتفي بأكل
العيش فقط وبعض الخضروات المسلوقة

استشارة

وليل مراد هي الأخرى مصابة بداء الوسوسة،
ويبنيها وبين جميع ألوان الطعام خصوصاً المطبوخ
على الطريقة المصرية حب مفقود، وإذا حدث وتناولت
الطعام في حفلة أو دار إحدى صديقاتها فاتها تكتب
بعض الملحوظات لتسرع إلى الطبيب في اليوم التالي
لتنشيره فيما تناولته ليقرر الطبيب مدى تأثير صحتها
من هذه الألوان؟

ومن طريف ما يروى عن ليل مراد أن عملها
في فيلم «شاطيء الغرام» اقتضى أن تسافر مع
أبطال الفيلم والمخرج ومساعديه إلى مرسى مطروح،
ورأت ليل أن تصحب معها بعض معدات طبخ الطعام
لتطهى طعامها بنفسها، ولما كانت ليل من السيدة
الوحيدة في الشقة فقد طلب منها باقي المشتغلين بالفيلم
أن تقوم بنور «ست البيت» بالنسبة لهم، وقالت
ليل إنها لا تعرف كيف تطهى الطعام بالطريقة المصرية،
ولأن لديها طريقة محببة في طهي الطعام ووافق الجميع
على أن يأكلوا الطعام الذي أعدته، وبعد خمسة

وتحت إشرافه حتى يطمئن إلى أنها خالية من كل
الجراثيم هذا مع العلم بأن عبد الوهاب قلما يقبل
الدعوة إلى تناول الغذاء خارج منزله
وعبد الوهاب يقرأ كثيراً في كتب الطب التي
تباع للجواهر لتبسط لهم علم الطب، والتي يحدث
عندما يقرأ عبد الوهاب كتاباً عن مرض القلب

في الوسط الفني عدد كبير من الفنانين والفنانيات
المصابين بداء الوسوسة والوهم، فقد اشتهر عبد
الوهاب بالوسوسة الشناحية في كل ما يتعلق بالطعام
والشراب عند أصدقائه ومعارفه والطاعم العامة،
فهو إذا دعى إلى تناول الطعام عند صديق طلب
إليه أن يعيد غسل الصحون والأكواب من جديد



فان حمامة:

تكتفى بشرب زجاجة غازوة

ودفاعه عن هذا التصرف أن الأعمار بيد الله، أما
الذي يحقته حسن وريابه فهو . . الصراخ !
يكفى أن تروى أمام حسن كيف أنك شأمت
على مائدة الطعام صرصاراً صغيراً منذ ثلاثة أيام كاملة
لكن ينهض حسن على الفور وينهى طعامه عند هذا
الحد !

الدباغين في الوسط القوي . وهو ضئيف جداً أمام
ألوان الطعام المطبوخة على الطريقة الشرقية .
ولكنه حين يجرب ويطلب إليه الامتناع عن
تناول الأطعمة فإنه يحرم على تنفيذ هذه الأوامر
بدقة لا مثيل لها

كشف طبي !

وزكى رسم من أشهر الفنانين المصاين بداء
الوسوسة وحدث ما شاء لك الحديث عن المآزق
المرجة التي يتعرض لها بسبب الوسوسة والوم
والخوف من الميكروبات

ومن المصاين بداء الوسوسة والوم أيضاً
سليمان نجيب الذي يحرم على ألا يستخدم طباًخاً
في منزله إلا بعد أن يوقع عليه الكشف الطبي ،
وكذلك يحرم على أن يرسل جميع خدمه إلى
طبيب كل عام ليعيد الكشف الطبي عليهم . !

قلبه جامد

ولا يهتم حسن سرعان بمسألة الجرائم فهو
لا يتردد في أكل نصف أقة مشمس قبل أن يسلها

أيام اضطر منتج الفيلم إلى استدعاء طبيب خاص
ليحاول علاج جميع المشتغلين بالفيلم من الضعف والهزال
الذي أصابهم بسبب الطعام الذي كانت تطبخه
ليل مراد . !

وفاتن حمامه لا تلمس إلى تناول الطعام في المطاعم
العامة . وهي إذا ما حضرت مأدبة في مطعم عام
اكتفت بشرب زجاجة غازورة فقط لأن ما
تعتقد أن الغازورة مطهرة وأنها تقضي على
الكثير من الجراثيم . أما في منزلها فتأمن تعتمد على
نظافة الخدم ولا تحاول أن تعد يدها إلى شيء

شاي ولبن

أما سامية جال فإنها لا تلمس لأي لون من
ألوان الطعام إلا ما تطبخه بنفسها أو ما تتولى
طهي شقيقتها الكبيرة ، وقد حدث ذات مرة أن
مرضت شقيقتها وكانت سامية مشغولة بالعمل في
ثلاثة أفلام في وقت واحد ، فلم تجد فراغاً من
الوقت لتمد طعامها ، ولهذا اضطرت إلى أن تعيش
أسبوعاً كاملاً على اللبن والشاي والعيش ، هذا
رغم أنها تستخدم طباًخاً خاصاً !

وعند نعيمة ما كفت مجموعة كبيرة من المظاهرات
بتمسكها طامها تحت اشرفها في غسل الخضار
والفاكهة وتشتري نعيمة فيمن يلتحق بالخدمة عندها
أن تضاف إلى شهادته الخاصة بحسن البر والسلوك
شهادة أخرى هي شهادة نظافة التي تؤمن نعيمة
بأنها من الايمان !

جهاز متنقل

والمعروف عن أنور وجدى أنه يضع العيش على
النار بنفسه لمدة من الوقت تكن لقتل الجراثيم التي
ينقلها العيش ، وإذا دعى أنور إلى تناول الطعام
عند أحد أصدقائه فإنه يصحبه الجهاز الكهربائي
الذي يسخن به العيش . . وأغلب أحاديث أنور
وجدى على موائد الطعام تدور حول الميكروبات
والدور الذي يلعبه الطعام والشراب في قتل هذه
الميكروبات بين الناس . وأنور وجدى من أشهر

ام كلثوم :
تخاف من أكل الفاكهة قبل غسلها



الكشاف هوليوود الجديد .. من صي شبرا !

• طرقت ابواب الفن بكافة الوسائل
.. حتى الانتحار !

• زوج من لندن وآخر من روما ..

• ضجة في امريكا وضجة في روما
.. وصخب في كل مكان !



هوت سيمون سلفا الفن وهي لم تتجاوز بعد سن التاسعة ، وتفصول
زمنها لها في المدرسة - تعمل الآن سكرتيرة لعمها مسيو بويار بالقاهرة - ان
سيمون كانت ترقص دائما وتعرف الموسيقى ، وتأتى بتصرفات لا تليق مع
سنها ، الامر الذي اثار عليها رايهايات البون باستير ، وكانت النتيجة انها
تصلت من المدرسة فالتحقا ابوها بمدرسة خاصة لى صاحبة المعادى

عريس من انجلترا !

واعلنت الحرب العالمية الثانية ، وزار مصر تاجر انجليزى ، وانفقدت
بينه وبين والده سيمون صلة صداقة يحكم العمل فى التجارة ، ودعا مسيو
بويار الى تناول الغذاء فى بيته ، ورأى التاجر الانجليزى سيمون سلفا وكانت

فى هوليوود اليوم ضجة كبرى حول فتاة اسمها « سيمون سلفا » والفتاة
لحمة جديدة تعاقبت معها احدى شركات السينما فى هوليوود على العمل
بالاعلام مدة سبع سنوات ، كما تعاقبت مع احدى شركات التلفزيون لتعمل
فى برامجها لمدة خمس سنوات

والسبب الذى اثار الضجة هو ان سيمون سلفا منذ وصلت الى هوليوود
وهي لا تكف من الوقوف امام المصورين ليسجلوا لها اوضاعا غريبة ، وقد
اعلن رجال الدين فى امريكا سخطهم على تصرفات سيمون سلفا ، وعندما بلغ
احتجاج الهيئات الدينية الصحف الامريكية كانت صور سيمون قد وصلت
الى الصفحات الاولى فى كبريات الصحف

وبقى ان نعرف بعد هذا ان سيمون سلفا التى هى حديث صحف امريكا
الآن ، هى نفسها « سيمون بويار » الفتاة المصرية المولدة التى التحوت من
اسرة استوطنت مصر منذ اكثر من ٧٠ عاما ، وقد ولدت فى صي شبرا ،
وحاشت سنى طفولتها الاولى فى مدرسة « بون باستير » بشبرا !

واسرة بويار عائلة اشتهر افرادها بالعمل فى التجارة ، فقد كان والدها
يشغل بتجارة الحبوب ، وما زال عنها يشتغل حتى الآن بتجارة اوانى وادوات
المطبخ فى محل يملكه بشارع سليمان باشا ، ومن تقاليد هذه الاسرة ان تعاون
الزوجة زوجها فى كفاحه من اجل العيش فكانت والدها وخالتها وجميع نساء
الاسرة يتعاونن أزواجهن فى مطالب الحياة

شجار دائم ..

ولدت كاتين سيمون ابام طفولتها بسبب نزاع دائم بين ابيها وامها ، فقد
كان والدها يريد ان يمدحها لمساعدته فى العمل فى حين كانت امها تريد ان ترى
ابنتها بعيدة كل البعد عن التجارة ومتابعها ومفاجأتها .. اما سيمون نفسها
فقد كانت بعد نفسها فى غفلة من والدتها للعمل الفنى !

مايجب ان تعرفه عن مسابقة دار الهلال

جوائزنا حتما للقراء !

١ - الاعداد المرتجعة تستبعد من قوائم السحب

٢ - اذا لم يتقدم صاحب الفلاف الفانز بعد مضي شهر
من تاريخ السحب تصبح الجوائز من حق اقرب الارحام الى
الرقم الفائز « من نفس العدد » وفى حدود ٥٠٠٠ رقم ، والجوائز
التي لا يتسلمها اصحابها تصرف لوزارة الشؤون الاجتماعية
لانفاقها فى اوجه الخير ..

٣ - تجري عملية السحب تحت اشراف مندوب من
وزارة الداخلية

اذا كانت الفرصة قد فاتتك فى السحب الاول
فترقب السحب الثانى والسحب النهائى



«سيمون سلفا» ولدت في حي شبرا وعاشت سني طفولتها في مدرسة «بون بانستر» ..

قد بلغت السادسة عشرة فأمجب بها ، وبدأت زيارات الناجر الانجليزى تكرر ثم انتهت زيارته بزواجه من سيمون !

ومضت سيمون زوجها (الناجر) الى انجلترا وكانت الاحلام تداعبه خيالها وراحت تمنى نفسها بطرق أبواب الفن في عاصمة بلاد الانجليز ، وأمضت الزوجة المصرية عامين الى جوار زوجها لم بدأ بينهما شجار انتهى بالطلاق وكان سبب الشجار هو أن الزوج ينس من حملها على المدول من العمل بالفن ..

وحصلت سيمون على الطلاق والتعقت بأحد معاهد الفن في لندن ، وبعد عام ظهرت على أحد مسارحها فنانة نجاحا كبيرا ولكن هذا النجاح لم يرغها فقد كانت تريد العمل في السينما وأخيرا وبعد مجهود مضى استطاعت أن تظهر في أحد الافوار أمام « سيزار دوميرو » وأشد نقاد السينما في لندن بمواهبها !

الزوج الثاني

وحاولت سيمون أن تطرق أبواب هوليوود فلم تفلح ، فعادت الى ايطاليا ، وتزوجت هنسالك من أحد رجال السينما ، وكانت ترى في هذه الزيجة طريقا ممهدا الى الشهادة الايطالية ، ولكن الزوج فشل في تحقيق آمالها ، ولما تأكدت من فشله أقدمت على الانتحار ، وأسفلت في اللحظة الأخيرة وعادت الى لندن تتألف كفاحها على المسرح

ومضت سيمون في عملها المسرحي ولكن الانجليز لم يهتموا بها ، فسالمت الى ايطاليا مرة ثانية لعلها يوفق في هذه المرة في تحقيق آمالها الفنية !

مخرج من مصر ..

وتصادف أثناء وجودها في ايطاليا أن علمت بوجود المخرج صلاح يوسف في روما بعد عودته من مهرجان برلين للسينما في العام الماضي في طريقه الى مصر ، فسمت الى مقابلته

ولشرك صلاح أبو سيف بروى قصة تماره بها :

« لوجئت بموقف الاستسلامات في الفندق الذي نزلت فيه بايطاليا ، يطلب مني أن أحادث سيدة موجودة في الاستراحة ، وقابلت الزائرة .. كانت تكلم العربية بكنة اجنبية تدل على أنها مائتة في مصر واكتسبت بعض الفاظ من اللغة العامية ، كانت في العاشة والعشرين ، تركدي ملابس تكشف عن ظهرها وذراعها وكانت جميلة جدا كما كانت بلا تواليت ، وبعد أن تمارقنا سألني من مصر ، ومن بعض أسماء القاهرة ، ووجدت الدعوى تنهمر من عندها وهي تروي بعض ذكريات طفولتها في القاهرة .. ثم روت لي قصة اشتغالها بالفن وأبدت رغبتها في العودة الى مصر لتعمل بالسينما ، فصارحتها بأن لهجتها في نطق اللغة العربية تسبب لها مشاكل فحاولت أن تصحح لهجتها بالعامية المصرية ، فقالت أنها على استعداد أن تتقن الحديث بالعربية ، فعلمت أقول لها أنها غير مشهورة حتى يكون لاشتغالها بالسينما المصرية أهمية في مصر وفي العالم ، ففكرت الأرض يقدمها في عصابة ظاهرة وقالت : أنا على استعداد أن أغير نسجة حول نفسي لابلغ الشهرة التي أريدونها حتى لو أدى الأمر الى أن أرتكب جريمة قتل ! »

«وافترقنا يوما على عهد منها بأن تعمل الى قمة الشهرة فلما تعافدت هوليوود معها ، للقيت منها رسالة تخبرني فيها بالنجاح الذي صادفته في هوليوود ! »

رجيم ..

وسيمون سلفا تعيش في هوليوود الآن تحت إشراف خبراء هوليوود الذين يقدونها لتعمل على الشهادة ، وهي تحاول التخلص من بعض البدانة التي أصيبت بها من أكل « الكرونة » الإيطالية ، كما تحاول زيادة معلوماتها في اللغة الانجليزية

حسن عثمان

قصاصة من صحيفة المانية نشرت قصة حياة سيمون ومهمها إحدى صورها المصرية...



QUICK startet eine Karriere



هل أنت جاحل؟



قال صاحب المخرج الكبير :
- قل لي بريك ، هل أنا فنان أم بالغ خردوات ؟
قلت وقد استولت على الدهشة :
- ماهذا السؤال ؟
- أرجوك .. أريد أن أظن !
- قد تكون فنانا في رأي من يعتبرون بك الفن ، ولكنك لست فاجر خردوات على كل حال
- أنا لا أمزح .. أريد رأيك بصراحة
- وأنا أريد أن أفهم أولا ماهي الحكاية . وانطلق صاحبى يروي حكاية مخرجى السينما مع مصلحة الضرائب ، وكيف أنها تعتبرهم تجارا وتطالبهم بالضرائب المفروضة على الأرباح التجارية ، بدلا من محاسبتهم على أساس الضرائب المفروضة على أصحاب المهن الحرة
والسؤال الذى يردده كل مخرج سينمائى اليوم هو : هل أنا فاجر أم صاحب مهنة حرة ؟ هل أنا فنان يؤدى عملا فنيا نظير أجر معين كالمهندس والطبيب ، أم أنا فاجر ؟ وهذا النزاع قديم بين المخرجين ومصلحة الضرائب وقد نشأ نتيجة لنقص فى التشريع الضريبى . فقد صدر قانون ضريبة المهن الحرة ونص على أن أحكامه تسرى على المهن التى يصدر بها قرار من وزير المالية . وصدر قرار الوزير متضمنا أصحاب المهن الحرة ولكنه أفلت النص على مخرجى السينما

وبدأت مصلحة الضرائب تطالب المخرجين بمشرات الألف من الجنيهات من السنوات السابقة باعتبارهم تجارا يخضعون لقانون الأرباح التجارية . وعارض المخرجون ، وقالوا أنه إذا صح أن يكون المنتج تاجرا لانه يستغل رأس ماله فى فيلم ينتظر منه الربح ويتعرض للخسارة ، فإن المخرج لا يمكن أن يكون تاجرا ، لانه صاحب مهنة فنية هي الإخراج ، وهو يتقاضى من المنتج أجرا محددا من عمله بالفيلم دون أن تكون له حصة بالأرباح القليلة أو خسائره . فعكسه مثل حكم المصور والمهندس ، بل والممثل فى الفيلم ولكن مصلحة الضرائب هزت رأسها أمام هذا المنطق الواضح ، وقالت اننى أنظر القانون وهذا الكلام لا يقال لي ، وأنا يقال لوزير المالية الذى يستطيع أن يصدر قرارا باندراج المخرجين فى جدول أصحاب المهن الحرة . والنهي النزاع بين المخرجين والمصلحة الى القضاء ليقرر فيه كلمته الفاصلة .

وأذكر اننى نصحت بعض اصداقائى من المخرجين بالاتصال بوزير المالية ليتدارك النقص الموجود فى القانون ، اتصالا لهم بدلا من الجرى فى المحاكم وكان ذلك من أعوام

وفى سنة ١٩٥١ عدل قانون الضرائب واستجابت وزارة المالية لمطالب المخرجين العادلة ، فجعلتهم ضمن أرباب المهن الحرة بنص صريح . ولكن كانت هناك القضايا المعلقة التى تطالبهم فيها مصلحة الضرائب من السنوات السابقة لعام ١٩٥١ . وفى الأسبوع الماضى أصدرت الدائرة الاستثنائية حكما على أحدهم بالزامه بدفع أكثر من سبعة آلاف جنيه ، باعتباره تاجرا ، وذلك من المدفوعة السابقة لتعديل القانون ، لانه لم ينص فيه على أن يكون له أثر رجعى يسرى على الماضى

وهكذا تبين أن التعديل يحتاج بدوره الى تعديل آخر لانقاذ المخرجين ! ونحن نقول للمسؤولين فى وزارة المالية أن التعديل الذى جعل المخرج من أصحاب المهن الحرة فى حساب الضرائب ، ليس من القوانين المنشأة ، ولكنه من القوانين المقررة ، التى تقر أمرا واقعا فعلا . فالمخرج لم يكن تاجرا فى الماضى ، فجعل منه القانون فنانا . انه كان دائما ، وسيظل أبدا فنانا يتكسب من فنه ، ولا يجوز أن يكون ضحية لنقص التشريع ، أو أن يدفع هو لمن خطأ القائمين بوضع القانون .

إن القوانين ليست نصوصا مقدسة ، إنما نضعها لتحقيق العدالة والمساواة . ويجب المبادرة الى تعديلها كلما كبح من تطبيقها أن بها نقصا بسبب التغير لطائفة من المواطنين

ولهذا فالتألم مطالب بتعديل القانون مرة أخرى بحيث يسرى على الماضى بالنسبة للمخرجين ، حتى نطمئن نفوسهم ، وننتهي هذه القضايا المعلقة بما يحقق العدل الذى يشهد به المسؤولون فى العهد الجديد

أحمد

هل أنت جميلة؟

فى فستان التهرة مثل جمالك على البلاج ؟

لكنى تبد وبشرتك
سباحة جذابة فى
حقائق التهرة بعد
قضاء يومك فى
الشمس والهواء
استعملى صباحا
ومساء كريم سوليا

الذى يحتوى على
الطبيخ الذى ينفذ خلال مسام
البشرة ويكسبها الجمال والحيوية



كريم سوليا

للعناية النامة ببشرتك واستعملى

كريم الشباب والجمال

اشترى مصنع
بهر دورق
عاصم بروج المانيا

الوكيل : دكتور م. ذوالفقار : القاهرة : شارع ابراهيم باشا : ٤٢٧٧٦
الاستوديو : شارع الشهداء : ٤٦٠٩٥

احمر شفاه فيرى

الجلد

تجعل رسالة الثقافة والجديد

تعتبر ان كل شهر مافى بل جرب بذكر من العلوم والفنون والآداب

كتاب الجلال

يصدر يوم ٥ من كل شهر فيساعده على تكوين مكتبة قيمة بقرود قليلة

روائع القصص العالمى لتواضع الفكر فى الشرق والغرب

نفس يوم ١٥ من كل شهر . فتلقى ايده كرم من مجموع النسخة التى تم توزيعها



أعزى قلب

كأني مراراً من قلب

أنا أريد

في كل مكان

بعداً من

وتسابق حول أسرار الهوام والمصابير

سفن تسمى الريح

التي تدفء كل قلب

ماعدنا قلى

□

أعد قلب

أقن شمس الشروق

ولم أشبهه بغيره

تدل كل مكان

منه ما

□

بلفيس المحرماني

عد قلب

منه ما

مذكرات عبد الوهاب - ١٥ الحق بلاد بره للأول مرة

في حلقة اليوم من مذكرات عبد الوهاب يتحدث المطرب الكبير عن رحلته الأولى إلى باريس .. مدينة النور !

مطرب الملوك والأمراء

وعلى ظهر الباخرة التفت للمرة الأولى بملك . هو المصور له الملك فيصل الأول ، ملك العراق الأسبق ، وحدث الملك الخالي وكنت أحب هذا الملك لما سمعته عن بطولته ، فلما قدمي شوق إليه ، ازداد حبي له ، إذ لم أجد في حديثه صفا ولا عظمة ، بل وجدت شخصية رقيقة ، وعظمة يزينها التواضع الحم . وقد ملاقي ذلك الملك الكريم زهواً عندما حدثني عن بعض ماسمه من أعباء المسحلة ، مدياً بحبه بصور وأحاديث

وليس من .. كنت أجلس مع شوق والملك فيصل بن مشه عشاء واحدة ، ثم صعدنا إلى طهر القبة . حيث غيبت لها إحدى قصائد شوق ، مرتحلها لحناً ، وصير أي آلة موسيقية . وكان تعرف بالملك فيصل الأول ، في تلك الليلة ، بداية صداقة كريمة أتاحها لي ، إذ دعاني بعد ذلك لكي أغني أمامه في حلة عيد جلوسه ، ووضع شوق لهذه المناسبة قصيدة « بأشراعا وراء دجلة بحري .. » التي نالت إعجاب الملك العراقي الراحل . وكان متعهدو الحفلات يملفون على أولاً لقب « الوسيقار المحدد » وغيره من الألقاب ، فلما

تحدثت في العدد الماضي عن بعض من عرفهم من رجال الحكم والسياسة ، الذين عتقني صلتهم لي مرحلة حاسمة من مراحل تنافتي العامة ولا يفوتني أن أذكر فضل تلك المرحلة في تنبؤ روح الاعتزاز بالنفس ، فمما كان يتاح لشاب في مثل سني ، مها أوتي من شهرة في عالم الموسيقى والطرب بوجه خاص ، أن يحال على السياسة ، ويسا مرمم ، ويكسب حميم واحترامهم . ولهذا فإن الشعور بهذا الامتياز كان يدفعني دائماً إلى التقدم في مهنتي ، والمحافظة على كرامتي لكي أكون جديراً بصحة أولئك المواقف

ظما للمعرفة

وكنت إلى جانب ذلك أشعر بالحاجة إلى الاسرادة من الثقافة التي تلام دخول هذا المجتمع الرفيع من جهة ، ولتساعدني على فهم هي وسر أعوارها من جهة أخرى

ورغم أنني كنت في طموحي عارفاً عن الدرس في الكتاب ، مشغولاً بهواي في « ديا الضرب » ، وفي تلك المرحلة من مراحل شبابي ، بدأت أشعر بالظما إلى المعرفة ، وكما كان المرحوم شوق « بك » رائدي في دخول باب الختم ، « به كان أيضاً رائدي في الحصول على ثقافة لا بأس بها . فلم يكن يدع « صة دون أن يضيف إلى مكتوباتي حديثاً . وهو كما سبق أن ذكرت - الذي علمني الفرنسية بصر وحله يحسنه عليهما أهل الدرس

ولم يكن شوق يكتفي بتلك الرعاية الأبوية التي أمانتي في بقل شخصي ، وفي عمل كفاحي ، بل كان يمتدني صديقاً لا يمتنع عن رفعة ، حتى أنه كان يصحبني في رحلاته إلى أوروبا للاصطياف على

معه . وكانت أول رحلة بناهزت فيها مع شوق إلى فرنسا عن طريق البحر في عام ١٩٢٧ . وكانت تلك أول مرة أسافر فيها إلى تلك البلاد التي يسكنها « بلاد بره » ، والتي كانت زيارتها مراداً خاطري فيها يشبه الأحلام . ولذلك كنت أشعر بسعادة لا توصف وأنا على ظهر الباخرة أخلع إلى الأفق . وأحبل نفسي في قلب مدينة النور

انتحار جزئي

ومن طريف ما أذكره عن رحلتي الأولى مع « شوق » إلى باخرة في طريقاً إلى فرنسا ، حدث لا يزال عالماً بذهني حتى اليوم . كان شوق - رحمه الله - لا يفرط الخمر إلا نادراً . وكان الطبيب قد أمره بتناول قيراط واحد من الوبسكي قبل الطعام لأسباب علاجية ولكن حدث ذات صباح ، قبل وصولنا إلى مرسينا بيومين ، أن دخلت « قرة » شوق بالبحر . فطعت راحة كوبيته من سق منها سوى صمها . فدمشت وانزعجت ، لأن شرب هذا المقدار من الخمر يترتب بالنسبة لشوق انتحاراً . وسألت شوق عن سر هذه الرجاجة ، فروى لي ما حدث . كان في فراشه عندما شعر عند منتصف الليل بحركة غير عادية في الباخرة ، فنهض يستعجل الأمر ، فلم أن عطياً حدثت بالباخرة ، وأنها تقبض من وسطها ، وأن البحارة قد هرعوا إلى مكان الطب لاصلاحه دون تنبيه الركاب ، حتى لا تحدث حالة ذعر تمرقل عملية الاصلاح

وفال شوق إنه وجد نفسه مشرفاً على الموت غرقاً ، فأراد أن يتل حتى يعيب عن وعيه ، فلا يدري شيئاً عن الكارثة أو يحس بها ، وصارته أخرى يموت في هدوء . ولست في حاجة إلى أن أحدث القاري عن أثر هذه القصة في أعصابي . وحسب أن أقول إنها أصدت على بقية الرحلة . ولم أصدق بالحاجة حتى أشرفنا على ترسيب

في مدينة النور

فصبت يوماً في مرسيليا ، ثم واصلنا الرحلة إلى باريس بقطار ودحت باريس ليلاً . فتذكرت كلمة البكري عندما دخلها ليلاً فقال : « وحدث ليها كواد العين كله نور ! »

الركاب

مراجعة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مطبعة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدي فهم

الادارة : ١٦ شارع محمد مر العرب بك (التبديل سابقاً) القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - صواب المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

وكان شوقي إذا سافر من درس يكره لافمة في القاذق الكبرى ، ويبس يرب انصروب من متوسطي الثراء في فسادق « كلاريد » و « كوينستال » وغيرهما حيث يدفع لوجده أجراً لومعه جنينين في ذلك الوقت ، كان شوقي يقصد لوكاسد « سلكت » في ميدان السوربون ، حيث يدفع ثلاثين قرشاً أجراً للبيت أو لم يكن ذلك حلالته ، ولكنه كان يحصل هذا المكان في الحى اللاتيني ، حيث كان يقم عندما كان طالباً في باريس ، لكي يعيش بين دكرات شبابه

ومن حريب أنى لم أكد أستمر في « درس » حتى أحدثت أبحث عن سبيل إلى أكلة ملوخية أو فول مدمس ، ولست أدري لماذا ؟ هل اشتفت إلى طعامنا الشرق بعد قضاء ليلة أيام على الباخرة ؟ أم أن وحدى في وسط حوافر عجمى جصى أنقص صده بالتعصب لطعام بلادى ؟ المهم أنى عثرت على محل لرجل أرمنى اسمه « حاجبيان » بحوار دار الأورا يقدم الطعام للشرق ، فأنصت شوقي بسعد إلى حث أكلنا بادنجة مطبوخة على صدف بحفة وكانت أكله مشثومة ، لأن شوقي أنصت الطعام الثقيل ، فففى أياماً يشكو المرض !

بلد الحرية والجمال

كاتب زيارتى الأولى لباريس من الأخرى أفقا جديداً في حياتى ، فقد كانت أول مرة أرور فيها بلاداً أوربية ، فحاولت أن أتمم وأستمد من كل شىء أراه في بلد الحرية والجمال ولاشب أن تنص ، ونص ، ورحلة من بلاد المختصة ، أكر مدرسة في الحياة ، وقد أهدى شوقي إلى الأوربا والاديون والمناخ ، كما أهدى لسماع « الكونسرت » ففهرنى مدى التقدم لدى

ومن إلى مرسبون في « مرس » من هؤلاء ساس لايترون من شيت ككيات في حياتهم ، ولكنهم يصرون جراً منها ، من يوم سوى ولعل أحسن ما لاحظته عليهم هو الاحساس بالجمال ، وعمق هذا الاحساس الذى يتغلل في كل مظاهر حياتهم . ولقد رأيت مظاهر هذا الجمال في كل شىء ، في واجهات المحلات ، وفي ملابس النساء ، وفي الشوارع . حتى الشوارع في « درس » لها أهداف ، فكل شارع يقضى بك إلى ثمرة أو تمثال جميل ، أو ميدان كبير ، أو غير ذلك من النعم الممهدة ، مع عمل نصوص شوارع في هدف واضحة !

خربة واجت ، عد هو أهم ما انصت في مرس من رفاق ذوى باريس . ولعل من أهم حصائس هذه المدينة لها مدينة رمى كل دون ، وتروى طماً طالب العلم والفن ، كما تروى طماً طالب السعة واللهو والسرور

ولقد صدق شوقي عندما قال في باريس :
زعموك دار خلاعة
إن كنت للشهوات ربا فالعلا

شهوات مروجت غشيب في الجامع

وعددت في « درس » في تلك الرحلة كثيراً من مصريين أذكر منهم الدكتور محمد صلاح الدين والأستاذ توفيق خكيم ، وكان يدرس في كسوراه في ذلك الوقت ، ومنهم أخ وهو مصري والأستاذ الكبير فكري أحمد ، وشرحوم لأسد أمين يوسف الذى دعا لأكله مصريه في جمع « درس » وقد وجدت باجمع مضمناً أيضاً منتهى ، ففهره رحن كريمة هو « أسد حوده » يده « مرس » (نفع على صفحة ٤٤)

من اليوم عبد الوهاب

هاتان صورتان من اليوم الموسيقار محمد عبد الوهاب : اليسرى اخذت له وهو في سن الثانية والعشرين ويبدو فيها في أكلة (نشان زمان) ، أما الصورة السفلى فقد التقطت له أمام الفيلا التى كان يقيم بها في سويسرا أثناء إحدى رحلاته





برى اس هي الآن ؟
ان احنا من اهل الفن لا بدكر انه
راها منذ عشرين سنوا ، وليس في
هذا شي ، من اعرابه كاهن الفن كبرا
ما ينهون الى مجهول !

غراميات أهل الفن

قلب راقصة

عوان هذه النجمة من غراميات أهل الفن ، ليس من وصفي . بل من وضع شاعر الماطعة الملهية ، المرحوم الدكتور إبراهيم ناجي . . . إذ مادته قديما ذات ليلة من ليالي عام ١٩٣٤ إلى متى في شارع عماد الدين ، فمضى فيه اسمه يتحدث إلى راقصة حزينة ، تركت ، محببها وأصدقائها وراء ظهرها ، وأقيمت على الشامر تحفته وتروي له مأساة حياتها . .

وخرج ناجي في تلك الليلة ، فلم يمس ليلته ، بل راح ينظم قصيدة من أحمل خرائد حياته ، سماها « قلب راقصة » وقال في مطلعها

أصبحت أشكو المسك والآنما
مستغرقا في الفكر والسقام
ومضيت . . لا أدري إلى أينما
ومضيت حيث تجري شدي

فرايت فيما شاهدت عيني
ملهي أهد ليبحر النسيان
يجلون فيه مشاهد الحزن
ويباع فيه اللهو اجناسا

والقصيدة بعد ذلك طويلة وحيلة ، وفيها مأساة تذيب الملو ، وترفع الستارة من حقيقة هؤلاء الضاحكات شعورهن ، الباكيات بطونهن ، اللواتي يمشن في عالم اللهو الظاهر والهم الخفي . . إلى أن يدورن ناهي نهاية القصيدة بهذا البيت العظيم :

أما لا أدري ألقا ولا هارا
لكن أدري امرأة وماسا

كنت أدري هذه الراقصة - قبل هذه المصيدة - فرأيتها وحملت أراها - بعد هذه المصيدة - في أمسيات كثيرة ، إذ كانت تهبط علينا في مجتمع أديان المدرسة الحديثة ، قبل الحرب العالمية الأخيرة ، لما تكاد تفتش كاسها الأولى ، حتى يغطي وجهها فتاج من الحزن المتسم ، وتهاجر من عينيها . . . مرة تحاول أن تخفيها وهي تسأل ناهي أن يقرأ لها قصيدة « قلب راقصة » . . حتى إذا انتهى إلى البيت الأخير ، نظمتها إليها ، فادأ خداعها وسدورها وتوبها حارة في قبيل من الدموع .

نرى أين هي الآن ؟

أن أحدا من أصل الفن لا يذكر أنه رآها منذ عشر سنوات ، وليس في ذلك شيء من الغرابة ، فاهل الفن دائما يجيئون من المجهول ، وينتهون إلى المجهول .

كان لقبها « أحمد » وهي لم ترت هذا لقب من أبيها ، ولم تكن ممكنا أن ترت من أبيها ، فأنشد مايدعشت من أمها ، أن هذه ارامسة التي اسماها في تاريخ الأدب العربي . . . صيدة مصماء ، فلما سمع أبيها وأحبتها حين جمعها ، يونامية

الأصل ، الحريقية الإسم والاسم ، ولكن الرمز سيخ ارمينها ، وأسماها النصارى اليوناني ، وسما اسمها الأصلي كما سما لقب أبيها ، وأخرجها إلى دنيا الفن المصرية الاسم واللعب والروح والنار .

كانت لها عدة شقيقات . . وكانت أمها كثيرة التردد على بيت مسنه كبيرة في ذلك العهد العابر ، الذي سبق إنشاء مسرح رمسيس عام ١٩٢٣

هذه الممثلة الكبيرة ، كانت زوجا لشبح من شيوخ المسرح المصري ، ورائد من رواده الأوائل ، تخرج في مدرسته جميع اعلام المسرح المصري ، ومنهم يوسف وهبي وحسين رياض وأحمد علام وهبنا فارس وغيرهم من أساطين الفن . وكانت الممثلة الكبيرة ذات قلب كعيب زوجها ، عامرا بالمحبة ، زاهرا بالإنسانية ، فكانت تسع الكثير من مظهرها على الأم ذات الصغيرات الكثرات ، وكانت أقرب الصغيرات إلى قلبها - قلب الممثلة الكبيرة - هي صاحبتنا نطلة هذه النجمة

و ذات يوم اسكت بها بين ذراعيها تتأمل شعرها العائك ، ومينها العائنين ، وصوتها المحنون ، ثم تلفت إلى أمها تقول : - ألا تتأزلين لي من هذه الطفلة الحلوة ؟ وأجابته الأم في كثير من الرضا : - كلهن بناتك ، فتنخري منهن من تشائين وتاملتين الممثلة الكبيرة مرة أخرى ، وامرت على صاحبتنا الأولى

وكان للصغيرة اسم أفريقي ، ومن نفس الحروف التي يتألف منها هذا الاسم ، صنعت لها الممثلة الكبيرة اسمها مصريا خالصا ، ثم أضافت إلى هذا الاسم لقبها مصريا مسلما ، هو اسم زوجها الممثل العظيم

ونبتت الصغيرة من الطوق . .

سبت مصرية خالصة ، لا تشوبها في لسانها ولا في روحها لكحة ، ولبست أول الشباب ، وكان شبابا عاطفيا دائما تحقق له الملو

وأنشده المسرح المصري الحديث على دعائم راسمه ، فوفقت على خشمسبته لتطوع إلى المستقبل . . إلى اليوم الذي أصبح فيه ممثلة عظيمة كالسيدة التي احتضنتها ، ولكن القدر أمكر عليها هذه الأمنية ، حين ساق إلى طريقها ذلك الممثل الشاب العائن الموهوب ، وحسبك أن تعرف من أمره أنها القاريه أنه كان من أجمل مثلي زمانه . . وأنه لا يزال حتى اليوم مثلا عظيما على المسرح ، ولا يزال فيه آثار من تلك الفنة القديمة ، التي ذهب بأكثرها عمر جاوز الخمسين بمليل

أحبها وأحبه بجون ، وكنا قصة حوى منها تحدث به شارع عماد الدين سنوات وسنوات ، وحطبا لنفسه ، ولمنه كان جادا في خطبتها ، ولكن قصتهما انتهت

أما كيف انتهت قصة الهوى العنيف ، لهذه مأساة أخرى تتداخل في مأساتها لداخلها صغريا مجيبا . . عندما التفتت بالمسرح الكبير الذي يعمل به العاشقان المولهان ، نجمة جديدة - نشاء المصادفة أن تكون هي الأخرى أفريقية النسب ، وأن يكون في اسمها بعض حروف من اسم نطلة هذه النجمة ، ونفها إلى جانب هذا مسخر مصري أخذ

وفد ذكرت في مطبع هذه النجمة ، أن بطلنت قد اشترت الروح المصرية حتى أصبحت تتدوق لشعر وتفهمة وتحفظه . .

والأعجب من ذلك . . أن النجمة الجديدة ، التي كتب عليها العدد أن تدخل بين العاشقين ، كانت هي الأخرى نصف الشعر ونفسه ، ولعلها الأفريقية الوحيدة في تاريخ مصر الحديثة ، التي حفظت شعر شوقي ، واشتركت في تمثيل بعض مسرحيات شوقي الشعرية العالدة ، مع يوسف وهبي ، ومع هاطمة رشدي ، وكان الشعر يخرج من بين شفتيها الرقيعتين كنفات السكر ، وقال مستعجلا أن هذا الشعر لا يخرج من بين شفتيها بل من أعماق قلبها !

و ذات ليلة . . كانت النجمة الجديدة تعلم في دكن من أركان المسرح ، وقد بدت عليها حواشي الهوى ، فراححت ليكي . .

وسر بها الممثل الفائق ، فسأله

- لم تكن ؟

فابت : « لشيء في القلب »

ول لها : « أنا أدركت »

فابت من بيت لشوقي : « وكيف مداوى القلب من لا له قلب ! ! »

فكر حواره قصة . .

وكانت بعد الملة ثلاث حارة وغرام طويل . .

نكل بعض تعبت في دنيا الفن شعر آذان ، وشعر صيون ، ولهذا لا يمكن لمر أن يسان في دنيا الفن . . كل سر لها إلى ذبوع !

وذاغ سر الهوى الجديد ، وتحدثت عنه مجامع أهل الفن ، حتى وصل إلى اسماع الصغيرة المسكبة ، فجن حنونها ، وحاولت أن تسترد حببها بيديها ، ولكن يديها لم تقويا على استرداده . .

ونشبت المعركة بين الاثنين ، واستعملت كل منهما جميع الأسلحة ، ولكن المصعور كان قد طار من يد الأولى ، حين أطلقت الثانية عليه شباكا باحكام . .

وراحت بطلنتا تمزج ذمومها بالشراب . . وكأس وراء كأس وراء كأس . . حتى حطمت نفسها ، وحطمت مستقبليها . . وهجرت المسرح إلى الأبد ، ونزلت من سماه الفن إلى هاويته ، إلى الصالات ، كقائلة مونولوج . . حتى ذهبت الكأس بصوتها . . فرتمت رزمة الدواع ، وراحت تستند بتمصير المجهول . .

وهنا . . كتب ناهي قصيدته « قلب راقصة »

لاند لكل قصة من نهاية . . أما نهاية النجمة الجديدة ، في قصة غرامها مع الممثل الفائق ، فنهاية حزينة هي الأخرى . .

لقد أداني يوما على صوت هامس يقول له : « أنك تقرب من الأرمين . . لقد تجاوزت سن الحماقات ! »

وراحت النجمة الجديدة ذات يوم تبحث عن قلبه على غير طائل . . لقد وهبه لسيده فاضلة ، في بيت الزوجية ، وأسدل الستار على الفصل الأخير من رواية الحماقات

وأظلمت الدنيا في عيني الماسعة فلم تعد مسبيلا إلا الفرا . . وفرت من الحب . . إلى لئوج لبنان ، وهالدا تزوجت . . ولا تزال تذكر حبيب المصري !

« صاد »

عملية التكاثر في الاستنوبات فسياتك من اجل منظر والعزيم يوسف موزنا



فان سحر على العنان «الشيك» بيته يعاول
زهره العلي الصابغ بانه «سيف يا قومه»

الديكور الضخم في فيلم «شيطان الصحراء»
والقائد معه لاستقبال الطعام... دون المشوف

سلطة نجوم

هناك سلطنة سيده السيخا المصرية الصغيرة
في حياها ، والنجم المفقود في ساهي
واحدة الطرفة شريفة دهر ، وحين برسمه
الموسم القدم شكري سرحد، والآسمة سارودور -
اسمها زهره العلي ، واندان الدبح «اصوب»
سراج سحر ، وفي نفس السروحراء المخرج ابرهي
هري بركات

واهم الذي يجمع هؤلاء الاطفال اسمه «رحم
دموع» - دموع في حياها نفس - وسج
رسمي نحت ووحيد فرد ، ووحيد مبدور
وسج وحاد كمال

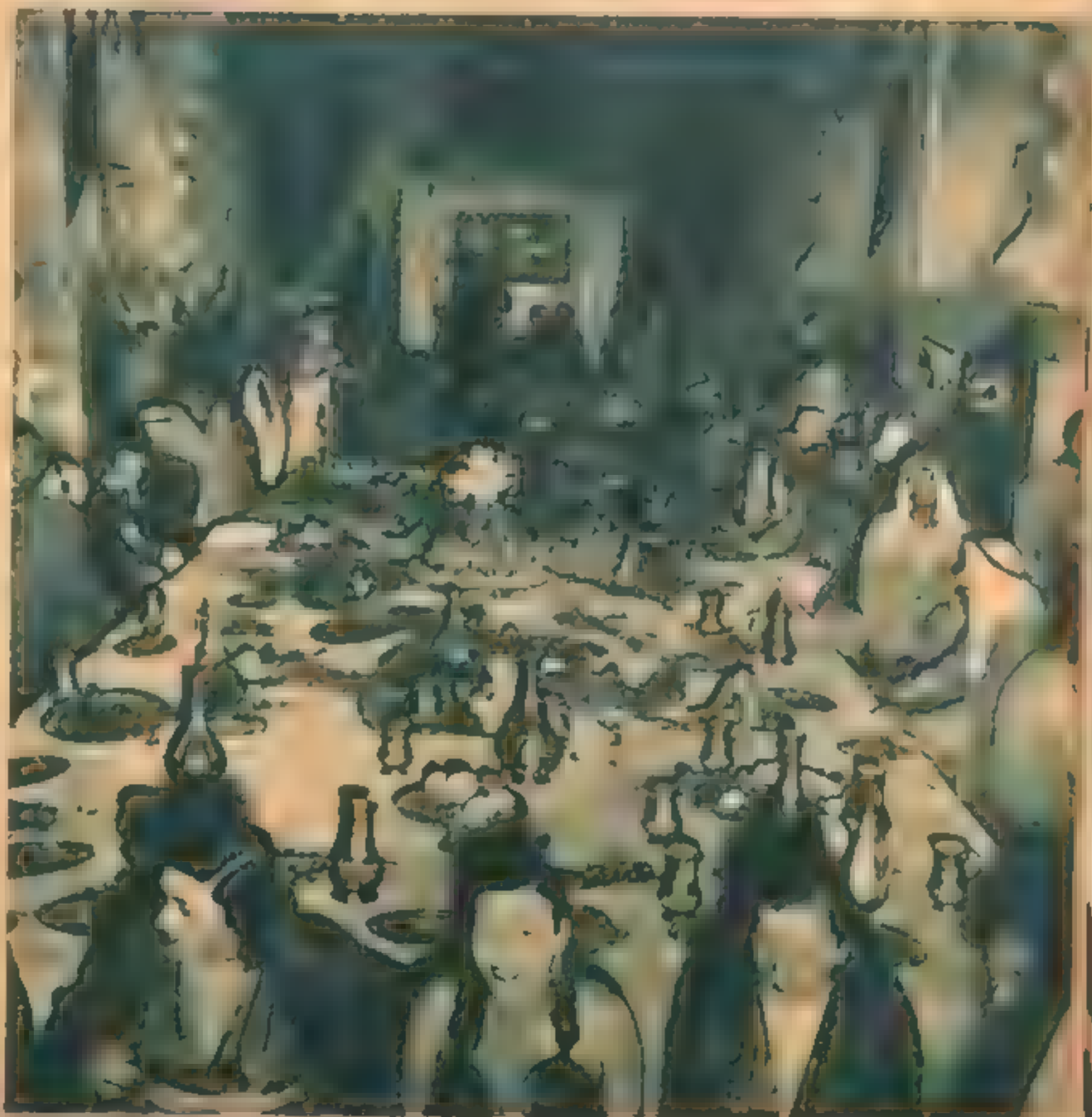
اما قصة الفيلم مبدور جون الاثار وانكار
ايدان .. فسلطان تعاون وايد اسطه في محه
المث به حتى سله من ورطه دون ب نفس في
نفسه ، وحسب تكلف اسطه هذه ابروه انكر
دائها في الاخرى محب اسطه .. ويصبح الاصل
«كس»

ثروة في منظر

واسطر ادي سسند انكيرا لاستعاده الا
نصير في نفس ساهي ، اسطر «وهو بدم كوت
شرباب نفس» النطه .. ولكنه برسك سسسط
الكوت في سسناها الاصل وسسغه

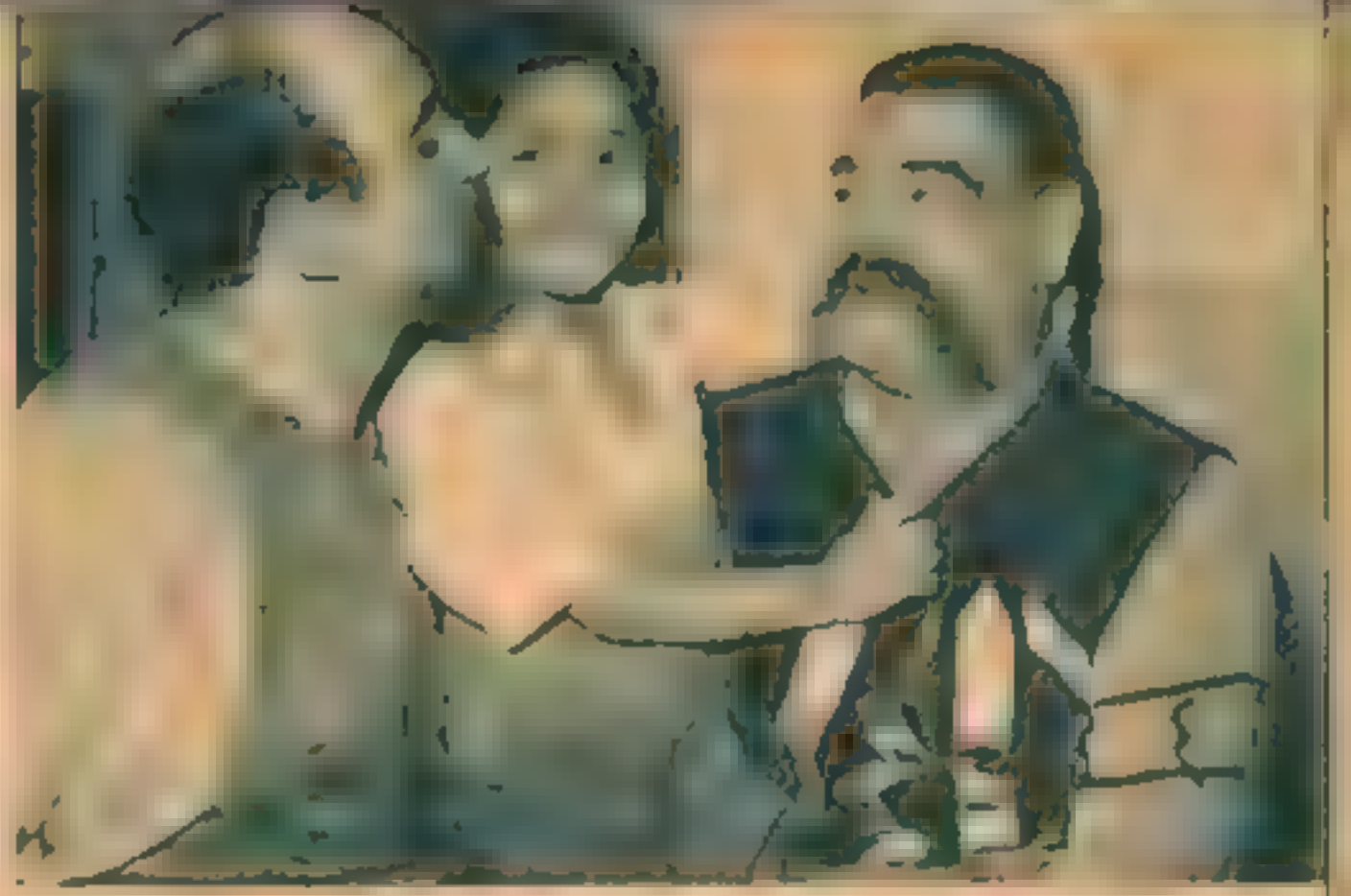
وبري فان وقد احدث «سحير» ممدما في
مسسعدب لفسسنا الذي كسها حمية وسسري
حبها - والا ما اوعي اكل انجونه - ولكن بما
ان اسسمل سسحر ، فان انكيرا بدور «بصنها»
يحيي سسها ، سسسط اشرباب فوق الحمية
والشرب حبها

ومن ان يصح هري بركات عدردا سيده
سب ، ونهري المسس في حادهم سسط





مركبات المخرج التليكات ووحيد فريد المخرج المصور
بعد أن «نظروا» أول شوت لملوث الفنان



رياض المصطفى يقدم أمته لصدلي كليب
ويقول له «اشحط فيه يا واد ..»



رشدي أباطة في حديث مع زهرة الطلي ، بينما
يحاول شكري سرخان مقاطعته ...



الامس التمه على الارض بعد عمل مرهق
للزميلين عبد الفتى لمر وصالح سرخان ..

أقيمت حادثة طويلة جدا على هذه المساحة
الغربية ومعنى ذلك أن الممثل يمشى حوله
... ثم أريدنا !
وعلى المائدة تناثرت أطباق الأطعمة والأشياء
... الديكور الرومية ... الخراف المشوية ...
الدجاج المحلى ... الفواكه المحببة ... السيد
المنى ... شمت والا ليه !
على أي حال لا يفترق مظهر هذه المائدة
واحدهم بلمبات ... فان كل هذا الطعام ليس
سوى «أكسوار» فقط ... أي طعام من الحسن
يصنع خصيصا لبيدو في السبا وكانه طعام
حقيقي

لا تطل النظر اذن الى المائدة ، لاسيما وأن
طعم أسماك حديد !

تقليد

وهذا الذي تراه عاريا إلا من سطلون شورت ،
هو المخرج يوسف شاهين بالذات ... فالقبط
اليوم شديد ، وقد اعتاد يوسف أن يفعل كل ما
دارت الكاميرا لتلتقط مطرا ، فهو كلاب الذي
ينظر زوجته أمام غرفة الولادة فلا تلده ...
وإنما يلد هولا

وعندما أحس يوسف شاهين بالحرق بدا يحلج
فيمصه ... ثم حنق فأنلته وبدأ فمعه الأمل عاريا
لأنما ... وبعد لحظات واه عدلي كاسب يفكر
مماح مالا !

«أوهي بعملها !»
ونكى بما أن يوسف شاهين مخرج أمريكي -
والأمريكيون ممنون - من أيجاتر خدا أن يبعد
ماريطن موثرو و «يعملها» فعلا ، للمخرج من
ها بالنسبة هي «أحشم» !

أنور عبد الله

الشريف بدور «السجيع» ويقوم الممثل المعروف
رياض المصطفى بدوره التفتيدي «الوحش» !
ولدور العمة - واسمها شيطان الصحراء -
حول زعيم قبيلة طافية مستبد تشابه شخصه
شخصية قبيز في جنوبها ، ويسوم الزعيم قبيلته
أشد أنواع الضيق والمهانة ، وحاشيته من حوله
لا تملك حولا تدفع به استبداده ، ولا حولا تمنع
به جنونه ، ثم يتجرب شاب من القبيلة ليرفع ظلمه
بالفسوة ... هو - بالبداية - السجيع هير
أحرف !

وجوه جديدة

والفيلم كما ترى - أو كما ستري فيما بعد -
يقوم على العاصرة والحركة أكثر مما يقوم على
الملاح التروائيكي ، وهو لون بعيد أحراره
يوسف شاهين
ومن الإنصاف أن أقدم لك بعض اللامعين من
الوجوه الجديدة في هذا الفيلم ، الذين سيحققون
لأنفسهم وللشعب المصري - يارب - نجاحا
طبا !

من هؤلاء عبد المنى فخر الذي يضطلع بدور
زعيم القبيلة ، وعدلي كاسب صاحب دور ساعده
الأمين ، ومحمد شوقي الذي يمثل طبيباً المقيدة
وسيطرتها

وكما قلت لك أن الماطر في هذا الفيلم قد
تكتف السكتير ، ونسطيع أن نعرف هذا -
بحداده - عندما ترى هذا المذکور الصحن الذي
يتمس بهوا في قصر الطمية ... معذامهم ومباحه
السلوة كلها ... ولم تكفه المساحة على أناسها
محرق باب البلاتو في توسعه ليأخذ مساحة
أخرى من حديثه الأسديو
وفي هذا النظر الذي تدور الكاميرا لانتعاطه ،

صوت أحد الزوار من أصدقاء الحاج ووحيد فريد
- وكان جالسا يتخرج على صاعقة السيخا - في
أسف شديد على الفنان الذي ألقته جليطة
بعض شامخ ، جاهلا أن المسألة تمثيل

ما أطولش عليك

وفي مشهد آخر يلاحظ الحاج فريد أن سراج
منير طويل القامة إلى درجة أن رأسه في بعض
الأحيان تخرج من محيط المدة فيقول له :
- أنت طويل قوى كده ليه يا أستاذ سراج
يعمل سراج !

- طول عمري طويل كده ... ويوم ما التفتت
معنايا على الدور كنت زى ما أنا ... يعني
ماستكش وطولت لنفسى ...

فيقول زميليس نجيب :
- أبوه صحيح ... بس يوم ما اتعنا فصلت
حضرتك فاعد على الكرسي باستمرار !

شيطان الصحراء

وإذا انتقلت معي من استديو نجاس الى
استديو الاحرام فسرى نوعا جديدا من النجوم ،
كلهم من ابوجه الحديثة ، وأغنيهم من حرمي
محمد النيل ، فان يوسف شاهين - مخرج الفيلم
- قد آلى على نفسه أن يطقن السيخا بأكبر
أشباب بعد أن ظهرت على وجهها خطوط
الشيخوخة ... وليس السيخا هو معروف توفير
المالغ الطائفة التي تدمع لكبر النجوم كما قد
يسدر الى دهك - ودعي أها - تدلل أن
مطر الغيم المسحمة المحبة ، وملابس امثليين
التاريخية الثمينة قد كلفت المنتج «ميلاس»
الجلد وما تحت الجلد

ولكن على رأس نجوم الفيلم الجديد ، تقدم
سرم نخر الذين بدور «البنت» ويقوم مصر

قصة

لا أدري لماذا أنا حرة وأهبة في تدوين ماضي من ذكريات. حياتي، ولكن حاولت أن ألقى نفسي من نسي هذه الرغبة حتى لم يصورها الأولى وبكسر فلتب .. مشبه ما تعجب الفصحى أن ترى حياتي موكوسة في مرآة المصعدة

كان مولدي في أول يناير عام ١٩٢٩ .. أي في أول يوم من عام جديد وكان مولدي في حلوان وأمواي تركيان أو بمعنى أدق .. المرق التركي هو المقلب على مرقعها وجاء مولدي في وقت كنت الحيرة مشرقة حول الأسرة ، وقالوا عني ولد .. الفصحى .. تسمى أسي انشئت .. ولم أكن مسلمة الحياة ..

وقدوا أن هذا بشرى سمادة سوف تعمري في حياتي المستمعة

والآن وقد مر على مولدي أكثر من خمسة وخمسين عاما قرأت أسئلة نفسي : هل تحققت هذه نسوة ؟ هل غمرت السعادة حياتي انماية كلها ؟ أسي اعتمد أن الحياة كانت ، وما رأيت ، رفيعة .. تسبح في المصاعب والمشاكل التي تواجهني بيد حنون .. ولكن .. هل هذه هي السعادة ؟ ..

سؤال حائر بلا جواب ..

الثالثة في الترتيب

وانتقل أسي والأسرة من حلوان إلى شبرا .. ليكون قريبا من محلته بالموسكى وكنت بين أخوتي الثلاثة في الترتيب ، نس أخ ، هو موظف الآن في البنك التجاري .. وأحب تكبرتي لم شقيق يصغرني هو فضايل بالجيش وفي شبرا .. التحقت بمدرسة الراهبات وكان عمري وقتئذ ست سنوات ، وكنت جميلة جدا ، أو هكذا قالوا عني ، وكان صوتي جميلا جدا .. حتى أن راهبات المدرسة أجمن على أن صوتي هو أصح الأصوات لتراويل .. فكان يصحبني إلى الكنيسة في كل يوم أحد لسكن أولي معهن

وقد اشتهرت منذ أيام التلمذة بأني بليدة جدا ، وكنت أسمع بأن الدروس طلاس والمار

عيش وبقلوة

وكان « جمالي » هو جوار المعمران من جانب الراهبات ..

ونصبت في مدرسة الراهبات حتى بلغت العاشرة من عمري وبدأت أهم الحياة

ورأيت أن « الإيضا » شوية من ناحية كسلي في الدروس فلم أجد أماسي خيرا من « العشي »

وكما في البيت نصنع « البقلوة الشيركي » و « البماشة » ، فكنت أحمل إلى المدرسة الكثير من هذه الأصناف لأرضي بها زميلاتي اللاتي ينطوعن بعمل الواحات فبابة عني

وكنت استمع أسي الموسيقي الشيركي بهم شديد ، فقد كان أسي يشتري الكثير مسسن الأسطوانات الشيركية ، وكما سكرم التركية في المنزل ..

وكنت أدوار الموسيقى محمد عبد الوهاب لئلا كل دن ، وكل بيت ، فكنت أمضي الأيام في الاستماع إلى محمد عبد الوهاب ، حسنت حفظ كل أدواره في ذلك الوقت ..



حياتك

يقدم: ليلى فوزي



وحسب ان في صوت جميل مكنى احد
الامرءة سمعه .. وف راحسى حياي
مدا لاضواء .. مدا لا اكون مطرقة من ام
كسوم ..
وبرحمت هذه الهواجرى اى اى فخرى
سده فمات افكره اى حى

كلمه الاولى!

كنت اعيش في حصن من المرافيه المدمعه ،
وكنت اعلاى برى من مائه هذا الحصن
ومعوضه بمواصف
ورغم ذلك فقد كن منى تحقق .. تحقق من
احل دى " اولد " دى اسطون المصير لى
كنت اراه امامى عند دهمى اى مدرسه
وعند عودى منها

وسامى بمى " مدا برى هذا اولد !
وم احد حواى على سواى وفدا
وفكرت هولاء فى هذا " اسون " من احسب
الصامه ..

وقد اسند من السوق اى سماع صوته
الى سماع كلمه بوقها لاف على مبريده منى
واخيرا سمعتها !

سمعتها فى صورة صرخه مدونه .. وادركه
هائبة فى شارع شيرا ..

فقد كنت مبرقة الخطى الى المنزل حاسنة
حقيقى وعدوب لاندى سيرة معيه .. وعدو
ان العشق الصغير اراد ان يمدو هو الآخر ويكن
السيرة دهميه .. وسمعت صرخه مدونه بجمهور
بمده الناس حوله ..

ونفبت حقيقى .. لراه مسجى على الارض ..
وقد كبرت سافه ..

وهدت الى المنزل وان انكى ، فقد احسبت
اسى مسئولة عما اصاب هذا " المحب "

وطلبت افكر منه ، واسمعت حقيقى كن يوم
على احدى وراى ويكن لم اراه منذ تلك الحادثة
اى يوم هذا

ولمادا لا اعترف اسى فكرت كثيرا فى هذا
" اولد " لعله الآن شاب يحتل مركزا محترما
او لمن الحف مد سكر نه .. بعدا مدالا او
مصادا

من مدرسى

ملكة للجمال ..

وحدث ان اقامت المدرسة اجتماعها السنوى
ودلوا ان مباراة للجمال سبده بن الطينات
خلال الجمع .. واقاموا المباراة

وفرت سمى : ملكة الجمال
واهدوتى جائزة ما زلت اعتر بها اى اليوم
فى سلسله رسميه فى بيوتها " قصر اوى " مع
لمع الجسد !

وحبب بنا كارة
كانت الامرءة بطحى اسوى انجارية طحها
وحبر والدى ثرويه كنها ، وفده دهميه مسهرا
افلاسه ..

ودخل اى المرب معطى العيب واسمى ..
(بقية على صفحه ٢٩)

ان الحياة ليست الا المرحة
بين الأمل والأمل ، كما انها
ليست الا دوة النفاقة بين
الم والم بل هى الحياة وكفى !

مده هي القصة . وهي ان كاتب لغز مصر
فكره قديمة مادة ، الا انها مولعت الناس
حديداً . وقد حوت الحوادث عاده معموله
على اسس نفسيه صميمه في النصف الاول من
الفيلم ، ثم على عاده افلاماً ، احدث بعضى
لاسته مضطربة في القسم الآخر .

اما مثلاً لم تفتح بشروع « نوال » في الانتحار
لانها لم تلت ذلك في الوقت الذي حلت فيه جميع
مشاكلها ، فظهرت بريشة امام زوجها ولم يبدعها
ما يهدد حياتها ، لعل لتعبر لان زوجها اساء
السر ناحيتها التي لم تلت سبحة طيبها ؟ ان هذا
امر تستطيع علاجه بمحاولة احتيا واصلح
مكرة زوجها عنها ، بدلاً من الانتحار .

ولقد رأينا « ناديه » في نهاية الفيلم لمعانها
ستزوج الدكتور عادل ، وتفسر ذلك لاختصاصها
بمولاها انها عرفت ان ابن يتبع قلبها ؟ لعل
لحل المسائل النفسية والعاطفية بهذه البساطة ؟
وعل يعتمد المؤلف ، وهو القصص الكبار ، انه
بهذه البساطة الساذجة قد حل عقد الرواية
والتي الافكار ؟ الم يكن من الاول ان يوضح
لنا كيف حدث هذا التحول ؟ وكيف تمسكه
الدكتور « عادل » الذي صارحته من قبل بانها
تحب غيره ؟



عماد حمدي وهدي سلطان وكمال الشناوي في منظر من فيلم « لمن هوالة »

نقد الأسبوع لمين هوالة

وارجو الا تطيب على صاحبة الفيلم ان امهد
كتابة هذا الجزء من السيارو كما يجب ان
يكون ، لان هذا عمل واضح السيارو ، أما الناقد
فحسبه ان يوضح موطن الضعف ، ويدل على
ان مشهدها مبهمة لا يتفق مع اصول النفسية
او التسلسل المنطقي للحوادث ، بحيث يقع
المخرج .

لماذا تجاورنا من هذه الثغرات القليلة في
السيارو ، وهي ثغرات كان يمكن علاجها
لولا اضطراب المؤلف للاختصار كي يصبح مجالاً
للفناء فيما اعتد ، وإذا تجاورنا من بعض المبالغة
في حركات واقتوال فريد شوقي والسيلس في
شركة الاعلام الوهمية ، وهي حركات تكفي
لكنهما امام أي ربون ساذج ، وكذلك من
اعتحام الدكتور عادل لشفتيها ولطيف عليها
بساطة ، بقولنا اذا تجاورنا من هذه الثغرات
فان الفيلم عدم لنا قصة مبطنة مصوكة .

وكان الحوار الذي كتبه يوسف حوهر وشيف
ممتعا ملائماً للاشخاص والمواقف ، وكان حلي
ومفحة موفقة الى حد كبير في اخراج الفيلم .
واشهد انه احسن تحريك الكاميرا في معظم
الاحيان . ولعل هذه احسن مرة ظهرت فيها
هدي سلطان في السيماء ، فقد كانت جميلة ،
معبرة ، تمصته شخصية الفتاة الطيبة الضنون
ناحادات التمييز بوجهها بغير مبالغة ، كما كان
صالحها موفقة في التلميح والاداء . وان كتب
التمت النظر الى ان السيماء لا تحتل الاعاني
الطويلة ، ونحن فيها الاثنيات القصيرة الرشيقه
وقد احاد كل من « عماد حمدي » و « كمال
الشناوي » و « فريد شوقي » تمثيل ادوارهم
وبدلت « سي » حمداً مشكوراً في دور « نوال »
لتصل الى مستوى المجموعة القوية من الممثلين
التي احتشدت في الفيلم .

خطاباتها . وتدخل مادية مرة أخرى لافقادها ،
ولسنتين بالدكتور عادل الذي يشرع الخطابات
من برمي ، ويغتر على بعض النحلى المرومة ،
منعدها مادية لاغنها ، التي تنكشف لهما
حمية برمي . وسبق اغتها ، التي لمطر الى اتهام
بفسا امام مدحت لكن تنقل كرها نوال ، وتفسر
نوال بالحزى وتابب الضمير فتحاول الانتحار ،
وتصل الى المستشفى حيث تسعف بالعلاج ،
وحيت ترى ناديه وقد استجابت لفرام الدكتور
عادل ورغبت ان تكون له زوجة .

مجلتك المفضلة

((الاثنين))

نقدم لك يوم الأحد القادم

حواء .. وكهيف !

عدد خاص :

ينسيك حر الصيف

ويسليك على البلاج

يتنسى الثمن المعتاد : ٢٥ مليما

وهذا فيلم آخر من انتاج السيدة آسيا دوسم
مصنعه وحواره الأستاذ يوسف حوهر . انها
قصة اختين وثلاثة رجال ، هذه « مادية » تستغل
حكمة مستنقى الدكتور عادل الذي تراه تتودد
اليها ، وتصور لها عاطفه تنور مع الأيام ، ويحسن
الى المستنقى رسام شاب طبع في الانتحار
لاصانه بشلل في ذراعه الايمن حملة يباس من
حياته ، فحسب عليه مادية ، ولت في نفسه
الامل ، حتى يفل على الحياة من جديد ،
ويسير على الرسم بيده اليسرى ويستعيد
شهرة . ولعله المرحمة حبا حبيبا ، يشر
في اصافه بمثلها لها ، ولكنهما لا يتصارخان ،
ولناديه احت تمولها هي « نوال » التي تفنى
بجوانها ، ونمرا افلاما بطلب وجره جسيده
للسيماء ، فتذهب الى معر شركة وهمية يديرها
« برمي » المصاب الهارب من وجه العدالة .
ونظن برمي خطأ ان الفتاة فية ليتودد اليها
ويعلها بحبه ويؤكد لها انه سيحمل منها بنة
افلامه وشريكة حياته . ولكن احتيا ناديه تعلم
بالامر وتكتشف حقيقته « برمي » فتحول بيها
وبين لملته .

وهكذا تتحدد المواقف في قلوب أبطال القصة
فالدكتور عادل يحب « ناديه » بينما هي تحب
الرسم « مدحت » . وهذا الأخير يتسلسل
بجوها بالحبه وعراف الحميل وبهم يتصارخها
بحبه ، فيبهم خطأ انها تعبر من عافته فيمسك
ويشحه الى احبا « نوال » . وعندما يصارح
الدكتور عادل ناديه بحبه ويطلب اليها ان تكون
شريكه حياته ، تصارحه بتودرها انها تحب « مدحت »
التي سيجزوها ، وتذهب الى حيث تلمي مدحت
ودا له تحب ايها احبا « نوال » .

وبدا مريحة جديدة من القصة ، فقد روجت
نوال من مدحت الذي أصبح شهيراً ناخما في
مطلة ، يسما بطوى كل من « عادل » و « ناديه »
على بقية ، طلق حراج قلبه . « محمود برمي »
الى الثغوب من نوال وأقرانها بعد كان أصبحت
روحه عيه ، محمود الى احصانه ، وتحاول احبا
ان تسدها منه ، فتثور نوال عليها وتطسودها
من بيها ، وتورط نوال في ملائمتها مع برمي
الذي يمال فيسرق قلبها ويحتط بمجموعه



في حرة الصيف دخلت بضعة الفهود البلدي وطلب
من (الفهود) كوما من الماء يطفى به الظما ..



وقعت بضعة في خضوع لتسبح للفران
الكريم دون أن يلف حولها الموجودون

فنانة في الحول

بعضه على الصورة و « يخلق » في العنسة حتى يسجل حال منيه ، ولم
يعترض احد المرة اتقاء العنسة فيفسد لقطه باحده
من هذا حدث بلا مجهود ومنتهى السهولة فهل عرفت كيف امكن للمصور
ان يلتقط هذه الصور لفنانة معروفة ، وينحلمن من جمهور المعجبين ، وذلك
الحشد الهائل من المارة الذين يدهمهم حبه الاستطلاع الى التراجع حول
المصور لمعرفة ماذا يعمل ولأن يصور وفي أي محله تنتشر الصور وفي هذا
الامر في غاية البساطة لمد كان المولد مجرد ديكور في احد الاعلام التي
تصور حاليا .. وكان كل المرحوبين فيه من الكومبارس ا

حاول بفرقة من مصوري الصحف لتسجيل بعض اللحظات في الاحتمالات
الشعبية والدينية ولاسي البعض منهم صمومات حمة ناعسة من اردحام
الجمهور حول المصور ومحاولة كل لرد الظهور في الصورة مما يعوت فرصا
كثيرة على المامنين في بلاط صاحبه الحلال
ولكن « عذسة » الكواكب لم تاته لتلك الصمومات وحاولت ان تسبح
البضعة تعينه عاكف في حولة طويلة رارت فيها احد الاحياء النضبة بينما
كان أهل الحى يحصلون بذكرى مولد ولي من اولياء الله
وام يحدث ان اردحم الجمهور لمشاهدة الفنانة ولم يحاول احد ان يعترض



حديث دهن من سبخ ورج بطوح لاهداء
بضعة بعض بفسادج اقلها على الحطب



تلذذو الطول ، وضاربو الدفوف سارون
في ركبهم الموسيقى توسططوه بضعة ..



يلد لنضجة ان يتناح الحمولي من المولد
ولدمهسا هدية لاولاد العائلة الصغار

غبااء.. مشكور

للنجمة أمينة شريف

كبرت حوادث حبيبتي اخدم في هذه الايام .
وسحب الصحف لا يحسنو يوم من حريمه
يركبها اخدم او خادته ويكول سحبيته عدا
الحدوس امساكن

وقد اعدت الحوادث المتكررة التي طاعتها
في الصحف عن اخدم الحوتة ، ذكرى خادمة
كانت تعمل عدي مد شهر ، وكانت ساذجة
الى حد البط ، لا تؤمر بشيء الا عقيت عليه
بسؤال تاكيدى يدل على الصياء المتشاهى

مخصر ..

سأبدا مرة و .. انور اعداء

من اعداء

سأبدا مرة و .. انور اعداء

سأبدا مرة و .. انور اعداء
وقب بها مرة
- هدى بن اسلم
مقابل

- هلشاش تنكلى
واذا امرتها بان تعصر لى كوب ماء مثلا ،
سألتنى قائده
- هابرة تنرى

ولم يصل الصيام بها الى هذا الحد فقط ، بل
لعد فملات فيه حتى تجاوزت حدود المقول ..
تعيد حدث ذات مرة ان عدت الى البيت
ومنى دسته صور لى كنت قد استلمتها فى
ذلك اليوم من محل الصور ، ففتحت الظروف
وتطلعت الى الصور ثم سألتنى .

- صورة حضرتك دى

واحب و بهكم وقب

- لا .. دى صورة العارة اللى و النوش
والعريب انها عادت تقول :

- سلام .. دى شبه حضرتك خالص

عيبه !

وحديث ذات مرة ان امرتها بارتداء ملابسها
وقب بهمس ابنى سأبدا الى السيد ،
سأبدا

- تنال بفرح

معب و ع

- لا .. تنال حى بمن

مضج و دمر

- يا عبت اليوم .. احسن اراى ..

هنا .. دول احلى كونا بسوى

ولم يكن فى هذا كله ما يستطيع المرء
التماضى مع ، ولكن الذى جعل روحى تصعد
الى حصى من الميط ، هو ما حدث ذات يوم
عند كنت اذهب للحروج ، فقد امرتها بان
تعصر لى حمية يد معينة من دولاب الملابس ،
سألتنى كعادتها .

- ليه .. حى بخرجى بها

معب لها كمدى فى اسنكم

- لا .. حى ارميد من اسنكم

ودعيت الخادمة الذكية جسدا فخرجت
الحفية من الدولاب ، ولكنها بدلا من ان تسلمها
الى رات ان تعصر المسافة وتلقها من النادلة
بعضها

والى هنا لم استطع الصبر ، فطرقتها غير
اسعه

ليه ؟

ولكن بعد ان رايت ما رايت من خيانة
الخدم غير الاخياء ، عدت اذكر بالشقاء أيام
خدمه السنين والحيم ، وقلت فى نفسى ان
الخدم الصبي خير الف مرة من العادم الحبيث ،
وما ان فوصلت الى هذه الحقيقة حتى بعثت
شطر بيت والذى الخادمة المذكورة اعلاه فى
الحيرة لاستنردھا ، ولكنها قالت فى اسف
مفروح بالفرحة

- كان من عيسى يا ست هانم .. بس انا
انعطيت لائن عسى

ولم اسر رغم فرحى لها وحرثى على فعدھا
الى الابد ان اقلدها فى الصاء ، فسألتھا :

- ليه .. حى تنحويه



تدبيرهن عظيم !

« لقد فادتنني الى المحالفة الخطيرة فدماي فلم اعد الفز اللوم على احسد .. ولكني عرفت منذ ذلك الوقت ان تدبيرهن عظيم ! »

كنت ابحث من وجه جسدك .. وفنتت صديري لكل متقدم ولكل متقدمة واقنعت من كل يوم ساعة او ساعتين افاصل فيهما الذين يعلمون بمجد السينما .. وكلما مر يوم ازدوت يا سارة يا الوجود الجديدة قد اصبحت سيدة الناس .. وضقت ذرما بانتافهن والتافهن الذين يتفسدون اهنم لا يلقون برامة من لورنس اوليفيه وانجريد برجلان ..

وقرت الاثايل احدا .. وكنت احلى مع صديقي لي، فرويت له شيئا من الجهود التي بذلتها في سبيل البحث من وجه .. فانهمني ان النقص في الوجود الجديدة سببه ان بنات المائلات مارلن يصحن من النزول الى ميدان السينما .. وانه لو لميت مظهرهن اليها لصار مدنا تضخما في الوجود الجديدة ..

وفي اليوم التالي .. كان صديقي بطرق باب بيتي في ساعة مبكرة من الصباح .. قال لي وقد تهلتت اساور وجهه : « فرجت ! » قلت له : « على الله »

قال : « بنت زي العمر .. شعر ايه وحبون وعود ايه .. » من مدر .. من مدر اوصعها ..

في قصر في الزمات .. رصبت ايه سحي .. لكن لم ابرحها فالت ان مايتش مانع لومها ..

واكثر .. دي لطة .. انت حاصق اكثر اسعار .. معلش لكن انت عارف ان ذرية مراتي غبوة .. ولو عرفت اني رحت لواحدة في بيتها مش يحصل كويس ..

يا احي هو انت رايح تعبت .. ذات رايح تكسف وجه جسدك .. ثم ري ماكوسوس اكشف امريك .. تعبت انت مانعولش يا ..

واقسم صديقي انه ان يقول لها .. والواقع اني اتحدث كل هذه الاحتياطات لاني اعرف مدى قوة زوجتي ومصبيتها وكان الموعد الماشرة من صباح اليوم التالي ..

وفكرة ان الفتاة بنت ذوات من طراز اوستقراطي جملتي انكر في ارتداه سرقة فاخرة ورباط عبق ابيق .. وكانت ذرية لم تمانر قرائنها بعد حين بصوت سحدي انكر هكذا ..

على قبي ان شاء الله .. والله واحد صاحبي عيان جدا .. ولازم ابورو .. صاحبيك ده مين ؟

واحد صديق قديم من ايام المدرسة .. سمعت بمرغه امارح بالليل .. اما امرهوش .. ؟

اعتكر ما تمرهوش .. ودا من مين ؟ في مستشفى خاصة في الزمالك ..

ولمحت على شعبيها انشامة عندما قلت : « الزمالك » .. وعرفت انها بدأت تفك .. فقلت لها : « على كل حال انا خارج بعد ساعة ومن لاني مشغول جدا .. »

يعني مايتش كده ولا كده .. لا وجبتك .. وضعتك ذرية ضحكة ذات معنى .. ولكني فعلت ان ابتلعها وامصرف وقابلت صديقي فراح يكر ما قلته بالامس ..

نظر صديقي لساعته ثم قال : « لاضل ثلث ساعة .. باللا تاخذ قهوة في جردوبي ! »

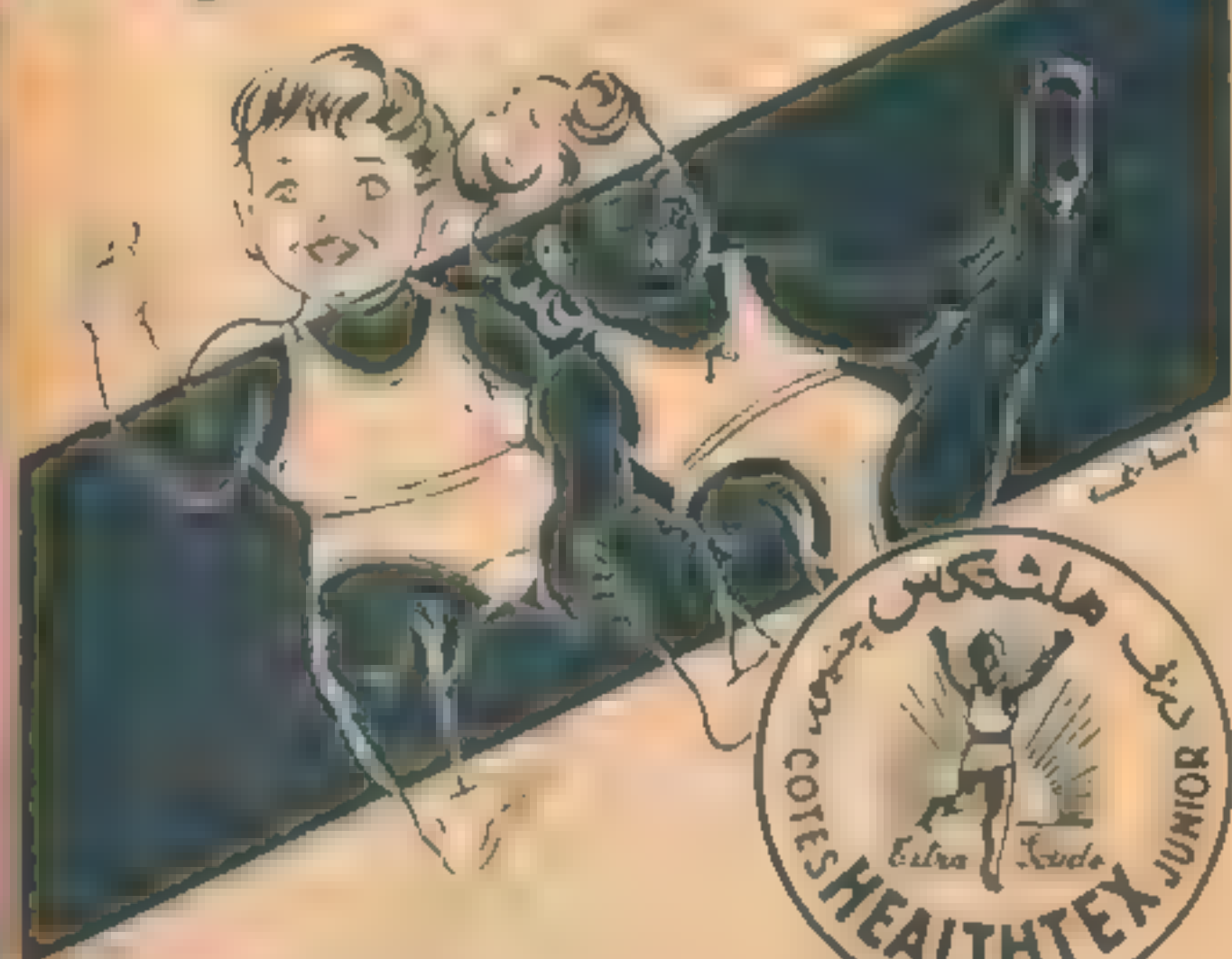
ووافقت .. واحتسنا القوة في حروسي .. ثم جان الموعد فاطلقنا الى الزمات .. ومطت امام مصر بدع .. واحرف حذمه فحاء ومنح لنا الباب عند اسود .. ومضى يا ابي سالون صحر الرناش .. ومضت في مقعد هائل ..

كنت استمد للمفاحة .. وكان صديقي مازال يطري ويمتدح .. وانتظرا وطال الانتظار وحد امان .. واخيرا جاء العبد الالامع الوجه يقول : « سبي يتقول اتفضلوا في الصالون الذي في الدور الثاني ! »

وهيينا من مقعدنا وسرنا الى اعلى .. ولتح الرجل باب الصالون .. ونظرت للفتاة التي امانى وكنت اسقط معنى على ..

كانت زوجتي ذرية .. وعلى الفور صاح صديقي : « هاني الزمان ! » وكسب الملون الزمان وشرحت انا المطلب .. « السيد زيادة »

في خدعة الامرات !



الملابس الرياضية

هلثكس چینی

ملاص واطمة طامة في السان

احمر سفاه فيرك

الاحمر الثابت الوحيد

بريلياتين روزماری

دو الرائحة العطرية

احسن بريلياتين لتركيز السعر بكسبه رويما ولعانا وجالا .. وفي تركسه من المواد مابدي هميلات الشمع ويعويه ومنعه من السقوط ..

استعمل من اليوم

بريلياتين روزماری

ملاص واطمة طامة في السان

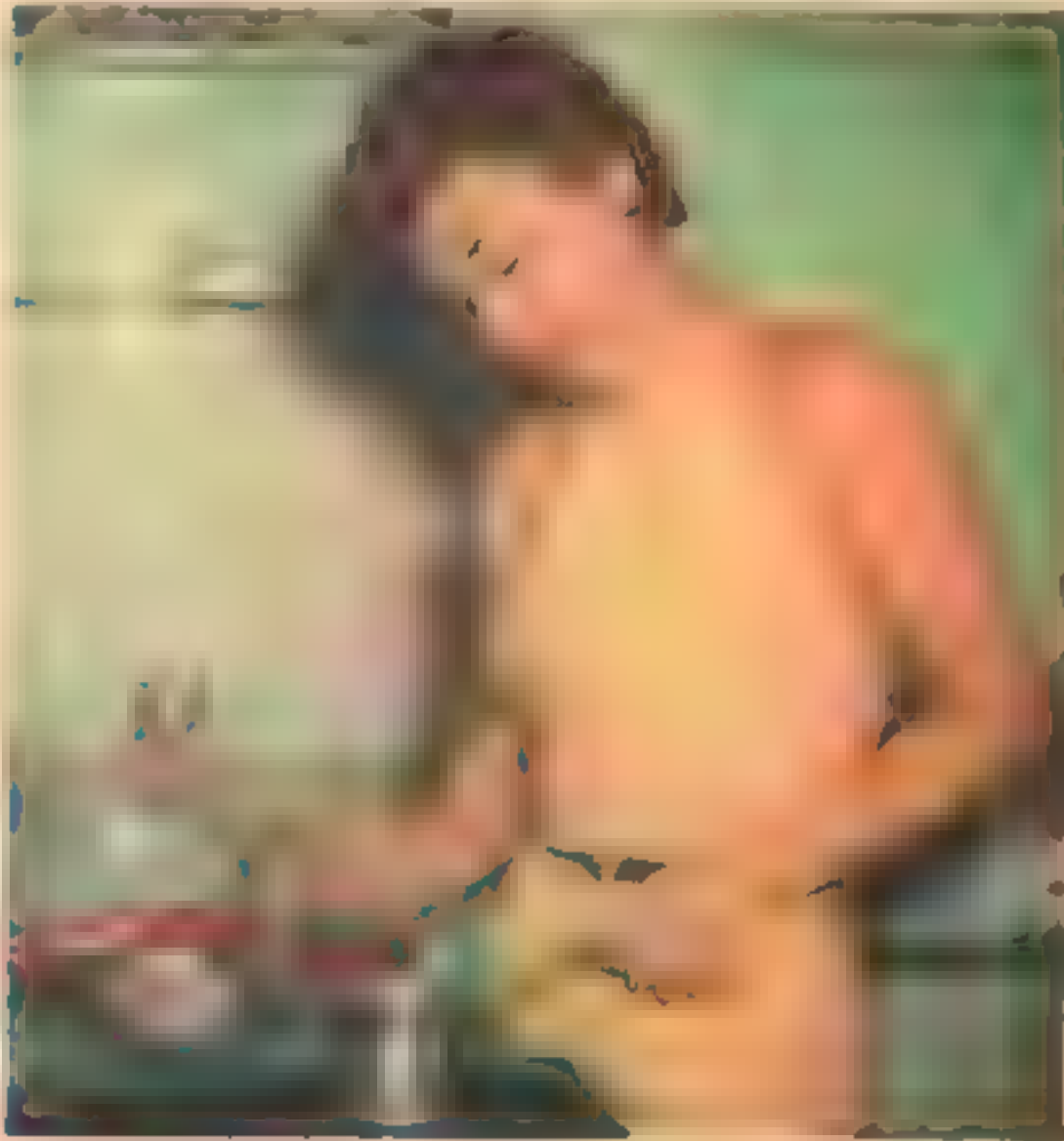




بدلاً من أن تصف شعرها باللون نائبة بلحا لولا إلى «بودرة»
ملونه بلون الذهب أو الفضة وشرها على شعرها

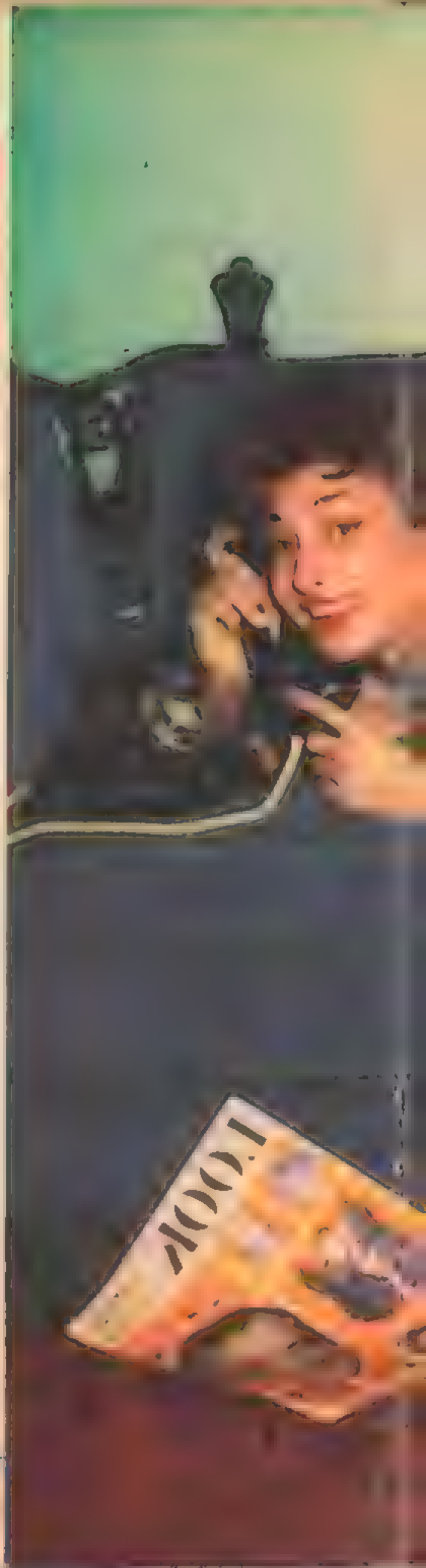
بعد سنة الترحيل... هل ستعترف لولا؟

مروءة هي لولا صدفي أما خبر نائبة بعد بضعة دور «أمة» التي سبقت
نائبها لا تروق لرجل محبة مصر وعيم في «ألمانيا» ومن كان من رور ولا في
ميرج... هي تبدو أن لا روبر ولا مكدج... ولا حاجة إلى مخرج منها دوراً من
من صنفها... في الواقع أن لولا صدفي في حياتها خدمته بمدة كن أسعد من هذا
دور من برسمه... هي أصبحت في بسيطة في ملابسها، غير مفرقة في ريسها
وهي سبقت في ملابس الرجل ولا مكياج فبحيل لك أنك أمام شاب جميل يشبه لولا
صدفي... قد رحبت لك وقد أولدت لستانا جميلة لو تحففت فيه لاكتشفت أنه
«سيرة» أصبحت لولا ملونها فحولتها إلى لستانا.



تعتبر لولا صدفي «فتحة العهود» من
مستلزمات حياتها ولو أنها تشرها باردة

بليغون ومجلة... يمكن لولا صدفي أن
تلقى يوماً بأكملها في رافعتهم...



look



انفخيه رمانيا تملكيه !!

- انفخيه .. ملكيه
يلقي السكوره بيه
- لو تقول عليه انه اذكرى الرجال
يبقى غايض يحق في شغله الحال
- لو تقول عليه انه ابن الكرام
كل شوه تطلبه يحضره لك فوام
- جربي قنطري قويه .. ح تلافيه
شغل بيك بسرعة يعوم هوه بيه
- اللي يعرف يعامل الامام يستريح
والراجل برصه ذيك يفره المديح
- بس لو تنفخيه
حاسبي لطرفه
- لثيل : مونا مؤاده وشكري سرحان



صيف مصر ولبنان في حفل الكوكبيل التي أقامها له المسرح روبرت
وقد ظهر معه في الصورة الداهي والسيد معي الدين الشاذلي وعبد روبرت



المسرحي باللاوسكار ولبنان هولدن بشرح للمصورين
آخر مسكرات السنما وهو اختراع «الليفايزيون»

وليم هولدن في مصر «الناصح» الذي فاز باللاوسكار!

زار مصر في الأسبوع الماضي النجم الأمريكي «وليم هولدن» الحاصل
على جائزة الاوسكار لعام ١٩٥٤. وقد مكث بها خمسة ايام ثم
غادرها مكملًا رحلته التي يطوف فيها بعض بلاد الشرق العربي

ان المصيبة لا تكفي معالجة الوحوش بالاصباغ
انها أعمق من هذا وأبعد أثرا .. من قاتل تفرغ
ليه الشخصية وفقا لأرادة المخرج ثم ظهر في هذه
الشخصية - المصنوعة أو المصطنعة - كل المهور
كان هذا أول الخواطر التي أيقظها في نفسي
رؤية الممثل الأمريكي «وليم هولدن» لقد رأيته
أن أحد الناس شيئا ببعض بالمجسوبة وأنا الذي
اعتدت أن أراه - لينا يرى مشاهد السينما -
رحلا أظنك قسوة التعارب وأورثتني الصرامة
والحد .. ولما كنت أبحث ذلك القناع من القسوة
الحادة الذي كان يملأ قسمااته .. ووجدت الحجاب
في تلك الانتماء الخلوة التي كانت تملأ قسما

وإذا كان هذا الفيلم قد صادف نجاحا ساحقا
وتم حله من النساء - اللهم الا من سرب من
«الأسيرات الروسيات» - المصنوعات - قال لحنه
انما يرجع الى الواقعية القامة التي عبور بها الحياة
في أحد مشغلات الأقاليم - ثم الى الأداء الطبيعي
الذي خا اليه ولين هولدن ليمر دوره

كان حد هو دوره في فيلم «المفتل رقم ١٧»
الذي استحسن من أحله جائزة الاوسكار . وتذكرت
كيف اتهمه وعلاؤه في الأسر - لا لشيء الا لبراعته
وتعونه - بالحياة «وكيف تكل التهمة بالاستغناء»
لم بالكلمات - لم بالصبر الذي انتهى ما كلف من
المحرم الحظي

صورة دقيقة

قائمة لناعمة . وجه قوي الملامح . وانما غلبت عليه
الرواية . هينان صالتيان في صق . ملية فيها
انوار ولي حطواتها ثقة واعتداد بالنفس . بدلة
من التاركيكين الماخي بعد من بهاغها الناصح
رملة على دابة اللون ..
عده في الخطوط التي ترسم صورة دقيقة للنجم
الرائر الذي اشتهر بالواقعية الملتصقة في أداء
ادواره
ان الجميع يقتربون من النجم - في حفته
الكوكبيل التي قضا اليها المسرح روبرت الغائب بأمس
سيسيل في ميل والذي يزور مصر هو الآخر -
وقد تغيرت وفتن الى حوار «مروايتي بسك
بالكاس لاقت اني قعلا أمام «الفاطمة» الذي
استخرج اشر من قسور الطماطة والذي صبح
مطارا من بقايا الزجاج العارغ ليراقبه به زملاؤه
في المفتل حمام الأسيرات الروسيات .. وحيل
الى وأما ألفت الى حذقه انه انما يحاول جعل
المحربين على الاشتراك في سباق القتران مرصيد
من السطايح



برندا مارشال
روحة ولين هولدن

وليم هولدن في سطور

ولد ولين هولدن يوم ١٧ ابريل عام
١٩١٨ في «أوفان» بولاية «البنوا»
واسمه المبدون في شهادة الميلاد هو «وليم
سجل»

بدأ في سن الثميين عدة محاولات
للظهور كهاو على المسرح ، ثم قام بدوره الأول
على الشاشة في فيلم «الاسيرة ذات اليدين
الذهبيتين» أمام النجمة الشهيرة «باربارا
سبنويل» .. وكان دور ولين هودور
البطل

متزوج من السمراء الساحرة «برندا

مارشال» وقد أنجب ثلاثة أبناء : ولدان هما
«الوست» و «سكوت» وابنة واحدة هي
«رجينيا»
ظهر في عدد كبير من الافلام أشهرها :
«حبيب خطيب» ، «أيزودا» ، «طريق الغروب»
ولد أصغر ، «المفتل رقم ١٧» ، كان القمر
أزرق القصور

صراجه

وصالت ولم - أو بيل كما يدعوه المسح - بعد
أخذه في مصر وعما تشاهده من معالمها - ر -
عده الاستغلة التعلدية - فكان جوابه صريحا -
ومعها -

قال مساطه ان المدة القصيرة المخصصة لـ -
م تكلف - ولن تكفى لرؤية كل شيء - لذا فهو
يحاول أن يحدد حدو النص الذي يصح ما حد
حمله وعلا تسمه خشة أنه يدعه أصحاب الست
.. وقد كان ما - حد حمله - صورة جميلة ليد
المراعة كونها من السبل الخسالة - والأهرام
الشامخة - والشوارع الضيقة - واحسون -
.. عنون المصريات -

فب له وأنا انسى - انت لم تذكر حديث
بعد ما قاله جميع الدرس مسكوك -

فأجاب على الفور مددا فيوم النيك في
مسي : - وهذا دليل على اني صادق - فالاصح
على شيء يدمع صحتي -

هذه قصتي ..

وعند اقول له - مفتحا - - اني ارى -
هذه صراحتك - الا دامى لأن أوجه ابنت استبه
مديدة قد يصيبك الحجاب عليها وقد يصحح مروتنا
عدادي لها - انت تعرف هذا ان الفضول هو
اند الغراء وحدها ارضائهم .. فمليك أن تحقق
مع للطرفين -

وقال الممثل الكبر بعد صمت قصير
- ارى اننا قد التفتنا عند نقطة عامة هي
صراجه والحمد عن الشكليات .. لذا سأنسى
مليك قصتي بإيجاز يحتمه الوقت ..

لقد كان والدي - ككل أب - يمدني لأن
أخذه في مهنته - كان يريدني صيدليا مثله يفسى
سره - القوارير وانايب الاحتمار - ولكن

لا عذر كانت ترمي في طريقا آخر .. فقد كس
أفنى علوي في إحدى حاضرات - بارادما - من
سحب في فرصة الاشتراك في طبع حفلات تملسه
حين - من - بالخاصة - وفي إحدى هذه
حفلات - من - رويس مامونيت - ..
بعد اخرج - من - الاستمرار - من -
معي - من - من - من -
مكة وعرض على لي ساحة مساحته - ..
بالدور - من - من -

كانت مصاحبة من المخرج - وكانت مصاحبه
معي ولكن كلا الأمرين انتهى الى الحاح -
- وداد انني طريق في أمام الكاميرا - وشهد
مطوحت فله فمت بالمثل في - من -
خاص فمط وهو رغم فاني -

اجمل لحظات العمر

اما اجمل أحداث العمر فهو بلا شك - من
كنت قد التقت مع زميلي - برندا مارشال - على
الرواج بعد قصة غرام صعب - وبدانا مسجدا
لاتنام الرفاهة - عندما اسمعني الأمر أن أسافر الى
ولاية بعبه لالتقاط بعض المناظر الخارجية وكنت
جالسا - ذات ليلة - وحدها في حجرتي أفكر في
أحلام المستقبل حين أصبحت باب الحجرة يفتح
ورابت أمامي برندا وبهدا حصيل ..

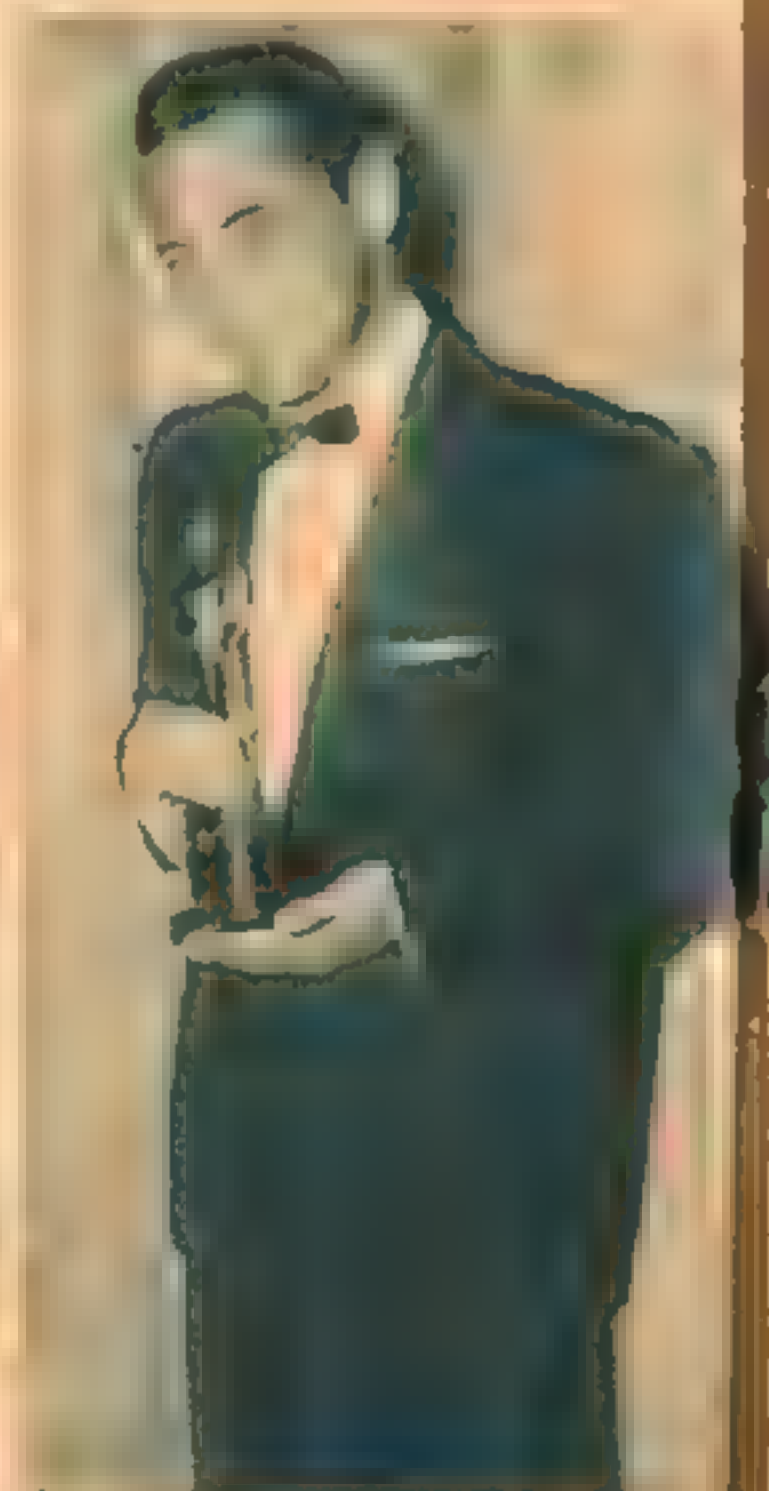
وكان أن تزوجنا في نفس الليلة -
وأبني المثل الصغرى قصته قائلا : - اما
أعني فمن أن أقوم بالدور الاول في فلم يؤخذ
من قصة - قصة الانتشاء - لأربعين شو -
وبعد

هذا هو - ولیم هولدن - الميرفي الذي لوجت
جهوده بالاوسكار .. والثتان الذي لا يحصى البيرة
قبل أن يصيب لها علها كثيرا -

« تجرى .. »



الاسير « الناصح » هولدن كما ظهر
في فيلم « المصطلح رقم ١٧ »



ولیم هولدن نجم برامونت يحمل
جائزة الاوسكار مزهوا ...

قصة حياتي (بقية)

سبقت العوى - لا نكد مدد - بقران من
حمله - ورايا شبيح الكارثة مجسما اماما
وقال والدي : - ماذا تفعل .. لقد خاضت
ولكن الآخرة كانت أقوى من أن يتحملها امثالي -
ودعيت الى - فرائي دامة الميين - .. ان
والدي لم يدخر وسعا في سبيل اسعادي واسعاد
واخوتي كان يحرم نفسه من احلنا - بل كان
بمصلنا على نفسه

ما هو مصريا بعد ما حدث -
ونكرت في مشروع - لماذا لا الزلزال السي
الميدان مكانة في سبيل التحفيف من والدي !!
ان لي صوتا جميلا .. لماذا لا اغنى وامثل !!
وقلت لامي هذا الكلام - فوجيت ولم لتكنم
وكان - قاسم وحدي - يتردد على ابني ليدعها
سويا الى المقهى ..

وكننت اسمعه يقول لامي : - لو انك وافقت
على اشتعابها بالنسبة لعللت منها بحصة
لامعة -

وكان ابني يضحك ويقول : - ابعد عن ابنت
ولا تسم اكلها بهذا الكلام -
فلما حلت الكارثة ومضت الشهور - وبدات
وطائها نزلنا - دخلت على ابني وقلت له :
لقد ربيتني .. كما يرسي الوالد الحنون
بساتيه واريد الآن ان اود لك بعض الحمم
لماذا لا تعمل .. لاسام في التحفيف منك من
بيننا -

وسالني والدي : - ماذا تريد ان تفعل -
فعلت : - اجعل مطربة او ممثلة صينيا -
وسكنت والدي ..

مصنع الزوجات !

وحده قاسم وحدي وباتحه مرة اخرى في هذا
الموضوع - وفي عام ١٩٤١ وافق والدي على
اقتنالي بالموسم وعلمني قاسم وجدي الى
الاستاذ حسني نجيب مدير متديو مصر
وكان العمل يجري في فيلم « مصنع الزوجات »
وكان يخرجه الاستاذ نيازي مصطفى .. فعملت
في هذا الفيلم .. وكان ظهوري فيه اول ظهور لي
على الشاشة البيا .. ولم يكن دورا بالسي
المهم .. بل لماذا اغالط نفسي .. لقد كان شبه بدور
الكومبارس - ونجيب .. او هكذا قالوا لي
وصحني قاسم وحدي الى محمد كريم ..
وقدمني كريم للاستاذ محمد عبد الوهاب الذي
مهد لي بدور صغير في فيلم « مصوع الحب »
ولست دليل نجاحي هذه المرة في المفسود
الثلاث التي قدمها كريم لي لاوغتها .. عمو
مظهر في ثلاثة افلام لمحمد عبد الوهاب ..
وولنت المفقود - وطيرت في افلام عبد الوهاب
الثلاث

وسارت الريح رحاء .. بعد تعامد توجس
مرواحي مني على الظهور في ثلاثة افلام اخرى
وهي « على بابا والاربعين حرامي » و « نورالدين
والسحرة الثلاثة » و « نجيا المسات »

لم بلغت ما انا فيه من شهرة
والآن .. هل نضحت كمنته -
ابي اوجع بذاكرتي الى الورا ..
ماذا كنت ساكون .. لو لم اتق طريق
والحياة على هذا النحو -

ان امي كانت تريد تزويجي واما بعد صغيرة
في النابه عشرة - وابي كان يريد لي الحياة
اجادة .. حدة البيت الرتيب -
وحدهم حطاب كيرون - من موعده واطاء
.. وكاد ابني يفل عتب - وكنت ساكون -
روحه حصرة مفضي صحه كمر - مثلا
فهل انا نادمة -

لا اظن ..
بعد احترت الطريق الموصل الى الجد
ان ابني .. فهو زاجر بحب الفى .. وحب
حر مبرومة .. ودمر - به - وهذا عني -



الشباب الفاع ، وبعضهم الرجال كبار السن ؟
وتنفس الاول وباط رقبته ، ثم مر على
رأسه بيده وقال :

- هذا صحيح .. وقد حدث مرارا ان كنت
في بعض المجسمات ، وتعارفت بصديقة ابي ،
فتركتها وعاشت بي !
فهمه الرابع قائلا :

- طعا .. متى تعلم ان انت بعض من
بفقتك ميت ، فأرب ان يكون علاقتك .. بانك
مباشرة !

فمن الاول في حدة :

- ايها ! انك لظنمها اذا زعمت انها احبتي
من اجل المسعة المادية .. لقد كانت تقبني
سحبي .. ولم تكن تقبل مني اية هدية الا
بعد انجح شديد !

وسأله الرابع في حدة :

- وكنت سمع قصة انه يهاب ابي لم يسمها
الا بعد انجح شديد !

فأجاب :

- نحو خمسة عشرة حبة !
وقال الثالث :

- ومع ذلك ... تركتك غير آسفة لتصادق
صعلوكا من الشباب الاحانب !

فقال الاول :

- انها لم تتركني .. بل اما الذي تركتها !
ثم تعهد وهو رأسه قائلا :

- كانوا يومين حلون !
واحترم الجميع شعوره ، فلم يمودوا الى

الموضوع ليخرجوه ، بعد ان وضع لهم من
حسره على ايامها انها هي التي تركته ، وقال

احدهم بغير اتجاه الحديث :

- انا لا احب الا المرأة التي يتراوح عمرها
بين الاربعين والخمسين ..

ولما لم يبق احد بهذه « النظرية » الخطيرة ،
استأنف يقول :

- ان المرأة في هذه السن تكون قد انضجت
السنون صحتها وظهرت بالكثير من تجارب

الحياة ، فلذا جلست اليها ، حرلت كيف نظرتك
بحديثها ، وذكرياتها ، وتباعدت عن الملل والسأم ،

وتضفى على الجلسة جوا من البهجة والتمتع
وقال « الرابع » بمرغى « بالاول » :

- ولا يعني ان المرأة في هذه السن ، اما
ان تكون مستنعة في معاشي ، او واردة من

« المرحوم » لروة ما ، فهي ليست في حاجة
ملحة الى « الهدايا » مثل الفتيات الصغيرات !

فقال الاول :

- كلام فارغ ! ان المرأة التي تجاوزت سن

الشباب ، لن تزيد الشيوخ أمثالا الا شيوخة
اما الفتيات الصغيرات فانهن يفضن علينا من

شبابهن ما يسبنا وهن الشيوخة !
فقال الرابع وهو يشهد من الاضاق :

- قد يكون هذا حقا .. ولكن هل في امكان
كل « معوز » مثلا ان يبدل خمسة حبة

في هذا السبيل !
وكأنما آلت « الاول » ذكرى الخمسة

حبه ، فصاح يقول :

(البقية على صفحة))

التمتاع .. او سحيت من ابي بدمر ..
وتعمر به الخمسة من الكرام ، دور ان تلمي
بالا الى نظره السدة ، واسمائه المتكررة ..
واذ ذاك ، يعود الى حالته الاولى ، يدين
عنه بين كفيه ، ويسل حفيه ، ويسمر في
شبه عيونه قائلا :

- يا سلام ! يا سلام ! يا سلام ! ..

وثالث « اللطيف » كهل طويل القامة ، نحيل

الجسم ، سريع الحركة ، تراجمت على وجهه
الاخايد والمضور ، فبدأ كانه حمر الررى

حمل بالكتابة الهيرغليفية
وتدل طريقته في المعازلة على ان « نفسه

حالة » تنسج للحسناء والشمطاء على السواء
وهو بلا حق صده وتلك بسرعة خارقة ،

فترى رأسه يتحرك يمينا ويسارا بطريقة
اتوماتيكية رتيبة ، وكأنها « بندول » الساعة ،

ويشجع كل حركة بكلمة واحدة تبصر من
شعوره ، فلذا كانت السائرة عادة حسناء ،

مضمض شففيه وقال :

- اهو كده الكلام !
واذا كانت بارعة الجمال انطق يقول :

- يا ولد يا شعي !
فلذا كانت قد تمت من الشباب قال :

- معلوم ياسيدي .. الدهن في المتاني !
اما اذا كانت معوزا فوديعسا ، صاح يقول :

- فين ايامك يا قمر الزمان !
اما رابعهم فخرجل جاوز الخامسة والستين ،

فصير العدة ، معروق الوجه ، سريع الحركة ،
لا يكف عن الدعاية والتطليق ، وهو يدخل

سبجارة في « قم » طويل من « الكهرمان » ..
وكلمتا مرت به اعداهن ، اخرج « الفم » من

بين شفتيه واستقبلها بكلمة ، ثم ودعها باخرى
.. ثم دفع ذلك بضحكة قصيرة منتصبة !

وقد مرت به سيده مارة « هيدى لامار »
فاستقبلها بقوله :

- بدمتي انت « نعمة » !
ولما ابتعدت عنه ، عاد يقول :

- ما فيش كده !
ومرت به امرأة بدنية ، تكاد من ثقل وزنها

تزحف زحما ، فانطق يقول :

- بسم الله ما شاء الله !
ثم ظل يتابعها بنظره حتى اذا اوشكت ان

تتوارى قال في حماسة :

- آدي الكلام المليات !
والتمت الى زملائه وتابع حديثه قائلا :

- « .. متى الكلام « الهاف » يتامكم !
ثم انطق يقهقه ضاحكا ، فقال الاول :

- لا .. هو فيه احسن من الرشاقة !
فأجابه صاحبا قائلا :

- ها .. قال رشاقة قال ا هيه الست قبتي
« ست تمام » الا اذا كانت تملأ البيت !

فقال الثاني مداعبا :

- معلوم ! الناس مقامات !
وساد الخمست ، ومادوا جميعا الى مرآة

الطريق ، حتى قطع احدهم جبل الخمست
بعونه :

- ما رايتكم في ار معظم الفتيات لا يمحبر



سهراب هوسود ان جاء نجوم هوسود معه . ثم من
مرفق بالمرحون . وسهر في الايام بالمرحون . وقد سهر
لنفسه في بيت سهره . وسهره . ثم من سهره .
ثم من سهره . ثم من سهره . ثم من سهره .
ثم من سهره . ثم من سهره . ثم من سهره .
ثم من سهره . ثم من سهره . ثم من سهره .

حدث هذا الاسبوع

لجنة السينمائيين يوم ٢٥ الجاري
لاصحاب اعضاء مجلس الادارة

تبدأ السيدة آسيا في انتاج
فيلمها الجديد باستديو جلال في اوائل
الشهر وهو من اخراج كمال الشيخ

تعاقدت شركة «ملاس» مع حلي
رفله وحسن الامام لاجراء فيلمين
احدهما باستديو الاهرام والثاني
باستديو جلال

تبدأ الاذاعة الاقليمية بالاسكندرية
يوم ٢٢ يوليو وقد اختير للعمل فيها
الاساتذة عبد الحميد يونس وحافظ
عبد الوهاب وسعيد أبو السعود
وأحمد خفيس ، وقد بدى في اختيار
بعض طرسي الاسكندرية للاستماع
بهم في تقديم هذه البرامج

وقع اختيار الفرقة النموذجية
للمسرح الفرنسي على رواية «الوطن»
التي ترجمها الاستاذ زكي طليمات
لتقديمها في مسرحيات ٢٢ يوليو

اصبح مصنف راس البر هو
المصنف الفضل لكثير من أهل الفن ،
وقد سافر الى هناك عند كبر منهم
لغناء حفلة نهاية الاسبوع

ما عدا قلب

الصورة للفنانة مديحة يسرى

في الاسكندرية على حساب النجدة
تقيم الدكتوروة فدية شفيق حفلة
شاي للفنانات من اعضاء «النقاد»
بنت النيل» في الاسبوع القادم
بمناسبة انعقاد أول جلسة لشعبة
الفنانات بالاتحاد

ينتظر عدم تغير نظام الفرقة
المصرية الحديثة أو ادخال تعديلات
خدمية عليه

تفاوض الاساتذة بدمج حبرى
مع بعض ممثلي وممثلات المسرح
المصرية لاجلهم لضمهم الى فرقة
الرياح في الموسم الجديد

تحتي الفرقة المصرية الحديثة في
اول أغسطس القادم عثر حفلات
بمدينة بورسعيد بنسبة على طلب
البلدية ، كما تدور المفاوضات بين
الفرقة وبلدية الاسكندرية بشأن احياء
مقبة شهر أغسطس بالمسرح القومي
منعقد الجمعية العمومية

وقال انه سيبحث في باريس شهر
كاملا

وصلت الى مصر بصفة تصوير
بعض الافلام المصرية لاسباب شركات
التلفزيون الامريكية . وقد اخبرنا
الهيئة مناطق الآثار ومشروعات الثورة
وشاطرة النيل موضوعات لهذه الافلام

تقرر ان يحضر مسرح الازبكية
الصيفي لمدة حفلات ترفيهية جديدة
من هو المسرح الطويلة ، خلال
امام المهرجانات ، وقد قدمت عدة فرق
استعراضية طالع الشعار المسرح
بهذه الفترة

تشب خلاف بين منظمي حفلات
الاسكندرية والقاهرة لمرحان يوليو
بشأن توزيع الفنانين بين القاهرة
والاسكندرية . وقد حسم الخلاف
بحل وسط

تقرر ان تتكفل اللجنة العليا
لمهرجان ٢٢ يوليو بايجاد الحجاب
اللائمة للفنانين في قاعات الاسكندرية
خلال امام المهرجانات ، وسيعلم الفنانون

تبدأ الفنانة فاتن حمامة قريباً
لانتاج فيلمها الثاني وسيكون فيلمها
اللاحق في اسيوط باخراج الاستاذ
كمال الشيخ

قال الاستاذ احمد بدويان في
جراة فيلم «الوقت» بحسب
الاساتذة سعد نصر ، ونجوم باسطونه
الاساتذة هويد فخر الدين ولعبد
سهر ابو احدة احمد بدويان
ر بقة لياط المرات الجوية

تعد خلال هذا الاسبوع مجموعة
الفنانين العاملين في فيلم الفيون من
الشرق ، بعد ان انتهوا من تصوير
المنظر الخارجية في الفرقة ، وقد
بركت لهم نوافلات البترول المصرية يوماً
كاملاً ليعطوا على ظهرها ما يشاءون
من مناظر

الاساتذة يوسف وهبي
خطبا الى مراقبة الشؤون الفنية
بوزارة الارشاد القومي ، يوم
سجاع وحلة الفرقة في شمال افريقيا

احتفظ بأغلفة المصور والأتنين والكواكب التي لديك ..

الفرصة أمامك ... لتربح آلاف الجنيهات في مسابقة المصور والأتنين والكواكب

أيها القارئ العزيز :
ان السحب الاول الذي تم يوم ٤ يونيو ليس سوى
مرحلة من مراحل هذه المسابقة الضخمة التي يبلغ
مجموع جوائزها ١٠٠٠٠٠ جنيه مصري
فان تكن الاغلفة التي لديك لم تبيع في هذا
السحب فليس معنى ذلك انك فقدت الامل في الربح
لان امامك فرصتين قدر تبيع فيهما آلاف الجنيهات
بهذه الاغلفة ...
امامك فرصة السحب الثاني يوم ٤ سبتمبر
١٩٥٤ ثم فرصة السحب النهائي ذي الجوائز
الضخمة الذي تبيع جائزته الاولى ٤٠٠٠ جنيه
والثانية والثالثة سيارتين اثنتين فضلا عن جوائز
مالية عديدة اخرى

اجتمع بالمصور والأتنين والكواكب طلبة اسبوع
ثم احتفظ بأغلفتها سليمة ، فقد تحقروا لك السادة التي تتعاملوا

ان آلاف الجنيهات لا تزال تنتظر القارئ
السعيد الذي يفوز بها ... وقد تكون أنت

■ لعبري بقناة ممثلي المسرح
والسبعا تحفيا كبيرا مع بعض الاعضاء
حول تصرفات اعتبرها مجلس الادارة
مخالفة لللائحة العامة

■ يقوم المصور السينمائي محمد
عز العرب بتصوير فيلم قصير من
مديرية التحرير لمرحه في مهرجانات
٢٢ يوليو

■ استطاع اسدقاء السيدة أمية
بور الدين والاسد زكي طليمات ازالة
الجمرة التي قامت بينهما بعد عودتهما
من رحلة تونس ، وقد تصابيا منذ
اسبوع في أحد المحال العامة

■ عادت فكرة تكوين اتحاد فريجي
معهد التمثيل تظهر من جديد ، وسوف
يتمد خريجو المعهد اجماعا للنشاور
في تكوين هذا الاتحاد خلال هذا
الاسبوع

■ عادت القامه لوردكاش من تونس
بعد رحلة فنية مولفه . وقد وصل
الى المطرية القامه بعد وصولها .
يشان الافتتاح اقيم به عليها باي تونس
عند رافها

■ انتهت افلام السويس مع القامه
(كريمان) على القيام بالدور الاول في
باكوره اساجها ، والفيلم من اجراج
تامر التلمساني . والتجديد في الامر
ان كرماني ستم في هذا الفيلم -
الاول مرة - اربع اعين

■ بدأ العمل في سديو مصر في
عمل " عملة سبعة " والفيلم من اجراج
حسن مرسى بطوله كرماني . وشكرى
برجان ، وحسين ريان ، وسلمه
حبيب ، وروبو ماضي

■ تعافت اذاعة صوت أمريكا
مع الشاعر صالح جودت على ان يقدم
ها عشرين أغنية خلال هذا العام

■ احمر الاسد شكرى رامت
سوى منصب مستشار اساج لاجدى
حركات الفريسيه الى سيمصور
سمن مرسى في مصر ، الاون وهو
سمن مرسى والناس سمن . انط
سعيد

■ توفيت الى رحمه الله والده
اسد طوبه جميل ، وقد حرص
زوجها الاسد محمود الميجي على
عدم ابلاتها الخبر اناء وجودها في
تونس خوفا عليها من المفاجاة



توفي الى رحمه الله يوم الجمعة
الماضي الفنان الاسد عزيز عثمان
اثر مرض لم يمهله الا ساعات .
والفريد احمد المطربين الفلافل
الذين حافظوا على التراث
العربي وتمسكوا باصول الفناء
الشرقي . وقد كان رحمه الله
من العاملين المجاهدين في ميدان
الفن . تقمده الله برحمته والهم
نويه الصبر والسلوان

علاء الدين

تمثيلية فكاهية

بقلم الأستاذ يوسف وهبي

الأدوار

نوسة : نساء في المسرح
الاستاذ شوكت والد نوسة
حامي : شاب في الثامنة والعشرين

المطر : غرفة نوسة ، سرير في أحد جانبيها ودولاب في الجانب الآخر ، ومائدة صغيرة عليها مرآة .. وتظهر نافذة في الوسط وباب إلى الشارع ، وعندما ترفع الستارة يرى نوسة تنظر إلى نفسها في المرآة في صيغ وهي تحدث نفسها :

نوسة : وبمدين بقي .. لقد امتلأ الواحد حالمش من غير جواز .. دي حاجة تطيق .. من يوم أمي ما ماتت وبابا مش طابق سيرة الجواز .. وابن الحيران حفي وراء عشان يخطبني منه ولا فائدة ؟ أمل آيه يا رب .. مش غير كوني ابجوزه من ورا بابا .. خصوصاً وهو مسافر السهولة ، ولا يرجع يلاقي نفسه فدام الامر الواقع ..

« يسمع نقر على الباب ثم يدخل الاستاذ شوكت في ملابس الخروج حاملاً في يده حقيبة صغيرة »

شوكت : أه .. أنا صافي بقي يا نوسة يا بنتي نوسة : بالسلامة يا بابا .. مش تظفك كمان خسوبة ..

شوكت : مش ممكن .. القطر لافل له نص ساعة ، وانتي حلفة اني مسافر اسكندرية ملشان الترافع في قضية مهمة جداً .. ويمكن مرافعي ليها تستغرق ٢ أيام نوسة : بس .. ده أنت محامي كبير قوي يا بابا .. لازم تترافع لك أسبوع والا أسبوعين على الأقل !

شوكت : يعني مش حالو حيلك ؟ نوسة : بالعكس .. ده أنت حالو حيلتي جداً حالو حيلتي خالص

شوكت : مرسيه يا امومي نوسة : الصفر يا بابا .. فيه السامة كام دولوت ..

شوكت : « ينظر في ساعة يده » السامة ثلاثة ودفعتني نوسة : ياه .. طب الحق احسن القطر لافل فيه ٢٨ دقيقة بس

شوكت : أبوه صحيح .. يا ترى مانتستش حاجة ؟

نوسة : لا .. أنا خطيت لك ٣ بيجامات وست غيرات وبع قصان في الشنطة شوكت : ليه .. ده كثير خالص

نوسة : معلش يا بابا يمكن القضية تطول كام يوم شوكت : وايه يعني .. مهمسا تطول مش حاريد من ثلاث اربع ايام

نوسة : وبمس مانفكش تنفك كام يوم في اسكندرية شوكت : أبوه صحيح مندل حق .. لكن اني يا ترى حالمش آيه في الفترة دي ؟

نوسة : حا أجيب صاحبتي انوال تقعد معايا نوسني

شوكت : بس اومي تكون نوال دي كده والا كده

نوسة : الحصى يا بابا .. انت بتشك في الحيلاري لاصحاب شوكت : لا ما أفصدي .. بس يعني ابني



حيث كنت كونس .. ومحرر كنت حرس حد
 شحت عليك
 نوسة : يا حارس يا .. هو .. حمر ..
 مع السلامة نالاً قس أعظم مديون .. نفسه ..
 شوكت : الله يستعك يا حبيبي
 « ينصرف الاستاذ شوكت فترى نوسة
 على المقعد وتنهض في راحة .. »
 نوسة : الحمد لله .. أفر آخر حرس ..
 ودلوت من بعد لحظة من راحة ..
 وحمدى ..
 (تنهض وتوجه الى السكينة وتنادي
 بصوت هائل) ..
 حرس .. حمدى .. حمدى .. حمدى ..
 قوام .. سرور ابادة وصبح رسيد في امراء
 وهي لحدت نفسها (مقيش عز كده .. هو ان
 حارسى بنا في مقيم .. لازم الحور .. دى
 مرسه ذهبيه .. وروح في اند حير من اند
 باب على الشجرة)

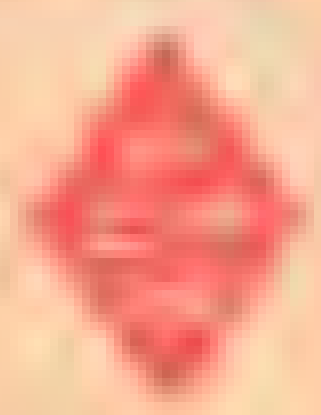
(يدخل حمدى وهو يثقل حوله ..
 ولقاءه نوسة معلقة)
 حمدى : نوسة !
 نوسة : حمدى !
 حمدى : وحشنى موت يا حنانى
 نوسة : وانت كمان يا ورحى
 حمدى : هو ميتى !
 نوسة : آره .. له مشى ديوت
 حمدى : هه .. وحشى به سر .. الحنة
 نوسة : لا
 حمدى : ليه ..؟
 نوسة : أصلى لقيت مقيش لابدة من الكلام
 بابا ده دماغه ناشعة خالص ولما يقول كلمة
 مايرحمش ليها أبدا
 حمدى : وبعدى .. آه الملل !
 نوسة : الملل في غاية البساطة .. تنجوز من
 لمر موانقه
 حمدى : زهار اسود ..
 نوسة : آه .. انت حانف !
 حمدى : لا .. انت .. اما
 نوسة : اما آه .. انت مش بتقول انك
 تنجبنى وماير تنجوزنى !
 حمدى : طبعاً
 نوسة : خلاص .. يانلا بنا على الماذون
 حمدى : احش معقول يا نوسة .. خليكى حاللة
 ده يمدلنا
 نوسة : بابا مالوقى هتدى ساحة .. أنا مشى
 ٢٠ سنة دلوقت
 حمدى : لكن الناس تقول آه لا يعرفوا انك
 هرسى معايا ملشان تنجوزينى
 نوسة : آه يا حشاش
 حمدى : حرى آه .. انت الجشنى يا نوسة
 نوسة : رحشك ان عيب .. حمرتك حامل
 انك بتنجبنى وبتموت في .. ولما يخلانا الجور
 وأقول لك تعالى تنجوز تطلع لى مليون حنة
 حمدى : مايقش معمة أمال
 نوسة : معمة .. أنا مفعة يا قليل الحبا
 حمدى : مش قصدى .. ثم أراى سيمى
 الجورك .. أراى أقدر أمبش مع واحدة لسانها
 طويل بالشكل ده
 نوسة : أخرس .. أنا أجوز عزرائيل ولا
 جوازنى
 حمدى : أخرس أسى .. آه أنا الى أجوز
 بوى ولا الجوركس
 (يسمع من على الباب)
 نوسة : من !
 شوكت : (من الخارج) أنا يا نوسة
 نوسة : (مرصعة) بدي انصه .. نانا ..
 حمدى : (مرصعا) أهى اسيت أكثر واكر
 نوسة : (حمنة) أخبك فين
 حمدى : (مريبكا) أنا عارف
 نوسة : (تدفقه ناحية الدولاب) خشن في
 الدولاب
 حمدى : أخشى فين !

الدولاب ولهم بفسحه ولكن شوكت يعود
 فدخل ثقة)
 نوسة : (تتظاهر بأنها تمسه الدولاب) آه ..
 شوكت : نانى !
 نوسة : شوكت ..
 (يجهه شوكت ناحية الدولاب ففسحه
 ويخفت الى حمدى الذى يفحذها)
 شوكت : نسيت اقول لك يا ورفار ياسى
 حمدى ..
 نوسة : مضمرة ..
 حمدى : مضمرة ..
 شوكت : ومضى دمره .. ما لمانى لنى بجهز
 نوسة : كتابك على نوسة على مال ما آخر
 (يسار)

نوسة : قوام .. خشن بسرة
 (يدخل حمدى الى الدولاب ولفاق نوسة
 بابه عليه .. لم تذهب الى باب الثرفة
 ونفسه فيدخل الاستاذ شوكت)
 نوسة : آه .. آه .. رحمة ..
 شوكت : أسى من حمرى ..
 (يثقل شوكت حوله)
 نوسة : سبت آه !
 شوكت : دوسيه العفية .. كان في ابدي
 لما دخلت هيا مش عارف خطبته فين .. آه ..
 آه .. بشاوى منه مقيش من الارض .. الحمد
 لله .. بصرى سعة يده .. له اعصر وحش
 منه .. بصرى رج سعة .. ام حنى من
 نوسة : مع السلامة ..
 شوكت : حرجك ..
 (يخرج شوكت فتجه نوسة ناحية
 نوسة)



ابتسامة حلوة الصامت وجه النجمة سيرة احمد المحتجة
 وراء ستار شفاف .. الابتسامة حبيبة ، اما الستار فهو
 من نسيج المصنوع الذى تلاعب بالصورة عند طبعها
 فاصاب اليهسا خيسوطا حريرة خاليسه ! ..





انجازات هوليوود القناعات والتناقض دستور روزالد

عندما كانت في الثلاثين من عمرها .. كان لصها الذي تعرف به هو « هاري هوليوود الشاب »

وسمى « روزالد راسيل » تعرف بهذا اللقب ، لانها قررت الاصرار على الزواج واحباب الاطفال ، بل لانها كانت تبحث عن الفن الذي يصوره لها احلامها بلا حدود .. فكان لا بد لها من ان تبقى بلا زواج حتى تعرف عليه وخيرا بعد ان بلغت عاشر الاربعة والثلاثين ، وجدت رجبها « هارديسون » بعد حزن اسطر .. وكانت تعرف في عروقة ايضا دماء الفان ، فهو ابن ممثل قديم له شهرته وهو « كارل بريسون »

وحده روزالد في عام ١٩٤١ ، ولم يكن يملك يمين هام على زواجهما حتى استندى الى سلاح الطيران الامريكى عندما دخلت امريكا الى جانب الحلفاء في الحرب العالمية الثانية

ورأت روزالد ان تساهم من ناحيتها في الترفيه عن الجنود .. فالتحقت بكتابتين هوليوود « فصل الصحن وادوات الطعام التي يستعملها الجنود الذين يزورون هوليوود .. ومن بينهم زوجها « فرد » طبعا

وفي عام ١٩٤٢ أصبحت روزالد اما لطفل يجمع بين ملامحها وملامح ابيه واسمه « كارل لاس »

وكان سرور ابيه عند عودته من احدى احواله مزدوجا ، سروره برؤية روزالد وسروره برؤية ابنه كارل لأول مرة

وسألها فرد : « هل تحبينه يا روزالد ؟ »

فاجابته : « طبعا احبه .. اليس قطعة مني .. ؟ »

وكان سؤال الزوج ؟ لانه كان يعرف ان روزالد كانت تمنى ان تنجب بنتا وقد اختارت لها عندما اسم « كيم » .. ولكن المولود جاء ذكرا ، فاستقبلته روزالد راضية ، واحتارت له اسم « كارل » وهو اسم حميها الذي انجب لها رجل احلامها الذي طال بحثها عنه

وقد فاض شعور الامومة الذي كانت روزالد تكتمه في نفسها سنوات طوالا فامرقتها في لجة من المرح لم تعرفها من قبل .. حتى لقد كانت تقول لكل من يأتي لتهنئتها بمولودها : « لست ادرى كيف كنت اطيع هذه الحياة بدون اطفال .. بل اى معنى للحياة اذا لم يكن للمرأة واحد او اكثر منهم ؟ .. انتى الان جذيرة بوحدي في هذه الحياة ، لان لى ابنا »

صوته في التليفون

وكانت روزالد تصطر كثيرا الى السر بعيدا عن هوليوود بحكم عملها في السينما .. ولم يكن في امكانها ان تصحب ابنها معها ، فكانت تتركه في هوليوود تحت رعاية مربيته واشرافه يمشى انزلها .. ولكنها كانت تتصل بعزلها كل يوم مرة على الاقل بالتليفون ، للاطمئنان على ابنها .. ولم تكن تترجح الا اذا سمعت صوته في التليفون ..

لم يكن الطفل قد بدأ يتكلم بعد ، ولكن كان يكفينا ان نسمع صوته لكي نفهم ما يريد .. انه يعرف صوتها ، فتصدر عنه نغمات كأنه يناديها ، فتعجب نداءه وتعرف ما يريد ان يقول

وهكذا عودت نفسها على ان تعرف معنى كل صوت يصدر من ابنها ، حتى انكبه اخيرا ان يتكلم .. فارادت ان تحتجك بذكرى هذا الحادث الهام في حياة ابنها ، وكان ان احضرت جهازا لتسجيل الصوت سجلت بواسطته كلمات ابنها الاولى



سيد لمارس
٤٠٠ - ٤٠٠

وكثيرا ما كانت تأخذ معها هذا الجهاز اذا ذهبت في رحلة بعيدة عن ابها .
مدير الجهاز لكي تسمع اسها وهو يتكلم .. فكانه موجود بجانبها

سر ..

وقد حرصت روزالند على ان لا يعرف اسها ابها بحبه سيمائية ..
لا لانها تجد في ذلك ما يجعل ابنتها بل لانها لا تريد ان يعرف ان لها شهرة
كبيرة ومكانا مرموقا .. فربما تملكه العزوب لانه ابن نجمة سيمائية
كانت تحب ان يتشبه ابنتها كما يتشبه غيره من الاطفال الذين لا يمنع
ابائهم وامهاتهم باى مصيبيات من الشهرة .. حتى تكون له شخصية مشتهرة
يعتمد بها على نفسه لا على شهرة امه او ابه

وكانت معاجاة ادمتها .. عندما عاد ابنتها يوما من مدرسته - وكان في
العاصمة - وقال لها : « لقد عرفت من تكونين يا ماما ؟ »
سألته : « ماذا عرفت ؟ »

فاجاب : « عرفت انك روزالند راسيل .. النجمة السيمائية المشهورة »
ولماتكت نفسها وقالت : « وهل تعرف ما معنى نجمة سيمائية ؟ »
اطفل راسه حائرا ولم يحب

وكان سكروه معناه انه لم يفهم بعد مكانة امه ، وهو لذلك لن يملكه
اي غرور لهذا السبب

وكان ان احدثت معه سبيل المصارحة : « اهمته ما معنى ان تكون نجمة
سيمائية ، كما اهمته انه لهذا السبب يجب ان يكون جديرا بمكانة امه ..
عليه ان يكون لطيفا ودعما مع زملائه ، وان يكون متواضعا في معاملاته معهم
ليكسب عظيمهم واحترامهم .. كما ترداد محبتها له وهو الاهم

مناعة ..

وقد حرصت روزالند على ان تعود ابنتها على الضاعة في كل شيء
احمر له ابوه ذات مرة وهو في الرابعة من عمره ، محطة سكة حديدية
مصرية .. بقطارها ومرباتها التي تجرى على قضبان المحطة

فلما رأت روزالند هذه « اللعبة » قالت لزوجها : « يجب ان نعيدا
حالا ونحضر بدلها لعبة بسيطة .. اما اذا هوداه من الآن على الاشياء كره
لستعينا بمطبخه الاكبر في المستقبل »

واقنع زوجها برأيها ، واستبدل اللعبة باخرى غيرها .. وهكذا جعلت
روزالند اساس برامجها في تربية ابنتها البساطة والعامة والنوامع ..
حتى لا يتشا ولدا غالا في صباه وشبابه

« اني جديرة بوجودي
في هذه العيشة
لان لي اسما »



أفلام مصر الجديدة
شادية ماجدة
عما وحمدي
اسماعيل يس
فردي شوقي
والرافضة
كيتي
جف

أفلام مصر الجديدة
شادية ماجدة
عما وحمدي
اسماعيل يس
فردي شوقي
والرافضة
كيتي
جف

النور وحمدي
موقف كوكب بولسبول ولا يارح
نصويك وحميد شريد
قريب وحميد وحميد
شركة اعطاء مظهر جديد

حاليا
سما فلوريدي المسمى وروبال
سما فلوريدي المسمى وروبال

روائي في حياتي

لأحبة آن بلايت

"م.ج.م"

"بعد وحدث احدا الرجل الذي طالما
نظرت عليه ..
وقد مر بقلبي قلبه رجال كثيرون
ولكنهم لم يحركوا فيه احب انهم
الذي كنت اريده .. وهاتم نفسه
الرجال الذين عرفتهم"

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت
التي كانت
التي كانت
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت

في تلك الايام
كانت الحياة في
المدن لا تزال
تدور في فيلم
التي كانت



غلاظة فنية

في فيلم « أسير العيون » التمثيل
كاسيرا مطرا دافيا .. وكاب انداء
حقيقية ، وليست الوان ماكبير ..
كان المطر يعض بان أحاول اقتصاص
بنة من شادية .. فياني من حلق
كحلوى هذه المرة بعد ماسمع بدق
شنيك في معركة تستعمل فيها الأيدي
اليداع والمضات ... ثم تدور ليطوح
في الكحلوى على الأرض .. وأعدت
الاناث العرفة .. ومضيا نعتف الحوار
بهما المهدس والمخرج بحدادان مواضع
لاناث .. ثم قال المخرج : « ابدأوا »
واقتربت من شادية ، وأقل الكحلوى
في الحلق .. والكحلوى يسي نفسه
بما كانت النعطة معركة ، إذ ذاتيخص
في الاداء احلاصا لايتصوره عمل .. ملر
صاحب سلامة المحتل الرميل ..
وكا تنفذ تعاليم المخرج بحدادان ..
بما يتعلق بأبواب اللكمات واين تدور
لرؤوس واين تصاب .. ووجدت
كحلوى مفعلا للترا وبهم على
حلاص .. وحالت النعطة التي يحب
في يطرحني فيها ارضا .. ولكن الوضع
بم مقلوبا ووجدته يرمى الى الحنف
في قدمه تمثرت بهنما كان يمسك بي ..
لهذا انطرحت معه ..
كانت المسافات بهما وبين الاناث
مرفة فسيقة ، لا تسمح لنا بان نطرح
صا دون اصابة .. ولهذا اصبحت الاستاذ
كحلوى في رأسه اصابة خطيرة ..
بما انا فقد انشمت طبيعة الحلق التي
بطن انفي .. وابتثقت الدماء منها
ولوقت الكاسيرا .. وحالت سيارة
طبيب لضمد جراح البطلين اللذين
منهما نقطة الانا

محمود المليجي

حول مسابقة دار الهلال

بيان هام للقراء

الذين لديهم أرقام
كل الأرقام الاربعة

نود أن نوضح لعضرات
القراء الذين لديهم أرقام
قريبة من الأرقام الاربعة في
السحب الاول ولم يستلمها
اصحابها ان الشرط الاساسي
هو أن يكون رقم الغلاف هو
الرقم الذي يلي الرقم العائز صعودا
في حدود ٥٥ رقم من أرقام
العدد العائز أي التاريخ المحدث
في كشف نتيجة السحب الاول



أشهر
روايات
الكاتب
العالمي
المكسدة
ديماس
الكبير

التفسيحة الحسنة

هي قصة فتاة رائعة الجمال لا قلب مرهف
عاشق وقعت فريسة لإغراء ملاك فاسد خفية
ملكية رخيصة ... تنازلها المكسدة ديماس الكبير
باسلوبه الساخر الأخاذ ... وعرضها عرضاً فنياً رائعاً

روايات الهلال

يوم ١٤ يوليو ١٩٥٤

إذا لم تكن قد ربحت في السحب الأول
فقد تربح في السحب الثاني.. وفي السحب النهائي!

السحب الثاني

يتم على يوم ٣ سبتمبر ١٩٥٤ على أعداد المسابقة الصادرة
في فبراير ومارس وأبريل ومايو ويونيو ويوليو ١٩٥٤

مجموع جوائز هذا السحب ٢٠٠٠ جنيه نقدًا.

الجائزة الأولى ١٠٠٠ جنيه نقدًا

و ٥ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدًا
و ٥٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدًا

السحب النهائي

يتم على يوم ٤ فبراير سنة ١٩٥٥ على أرقام أغلبية
جميع الأعداد الصادرة طيلة مدة المسابقة

مجموع جوائز هذا السحب ٦٠٠٠ جنيه نقدًا

الجائزة الكبرى ٤٠٠٠ جنيه نقدًا

و ٣ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه نقدًا
و ٤٣ جائزة قيمة كل منها ١٠ جنيهات نقدًا

والجائزتان الثانية والثالثة سبائرتان رينو

سنوزع كل جائزة من الجوائز الثلاث الكبرى في
السحب النهائي بحيث يفلو فراء كل واحد

استمر السحب الثاني في السحب الثاني وفي السحب النهائي

أحمد سفياء فيري
الأحمد الثابت الوحيد

قابلت هذا اللصوص

لمن غنت أم كلثوم

سالت الأستاذ الشاعر أحمد رامي من أحسن ليلة سمع فيها أم كلثوم
معدنني من ليلة كانت أم كلثوم فيها تسمى بمسرح الأركية ، فوصلت إلى
الادج ، ولم تكن في حياتها عندما غنت في تلك الليلة ...
ولاحظت رامي أنها كانت طفلة وقت المساء فركب وجهها في ركن بعيد عن
الصالة . وفي فترة الاستراحة ، دخل إليها رامي وراء الكواليس يمشيها ،
ويستمعها من هذا « النحلي » ، فعالت له أنها لم تكن تسمى في تلك
الليلة للجمهور ، بل لرحل فريز لا يعرفه ، كان يجلس في ركن بعيد عن
الصالة ، وقد أحس أنه يراها بقلبه لا بعيده ، ويستمعها بروحه لا بأذنيه
ذكرتني هذه المنة ، بعضة أخرى للموسيقى العظيم « يادروفسكي » ،
اذ كان يحيي حفلة السمفونية في نهاية الموسم بأحد المسارح الكبرى ،
ولما انتهى العامل الأول ، قضى يادروفسكي وقت الاستراحة وحده في
وقفة حرة عند الباب الخلفي للمسرح ، وراء أحد مساعديه والدموع
تكدت بغيره من عينه ، فآله

- ألب سمب ١

- لا

- أدر ما بك ؟

- أمي أعتقد ستدعي حبيبتي من الليلة ، هذا روحك مستعدان والس
أنت السمر ، كان يحضر دائما في نصف الرابع

- من هذا ؟

- كنت أعرف اسميها ، ولم ألتفت اليهما قط ، ولكنهما كانا دائما
يجلسان في هذين المقعدين بالنصف الرابع ، وكنت أحب صهما شعورهما
بموسيقى ، ولقد نصبت في هذا المسرح عشرين سنة ، أراهما دائما في
مكائيهما فأعرف لهما واحدتهما دون سائر الجماهير . وقد راعني الليلة
أن أحد مكائيهما شافرين ، وأحس أن يكون قد حل بهما مكره .
وما كاد يادروفسكي يسمي من حديثه ، حتى انصرفت دموعه كبره من
عيده :

يا وله يا وله ..

كانت الرواة في البيت المصري ، إلى جيلين الذين انصروا ، لا تسادي
روحها إلا بقولها « يا سيدى »
ولا يزال هذا النداء يتردد في بعض البيوت المصرية بالريف ، وفي كثير
من البيوت في الشرق العربي
ولا يزعم أحد أن هذه صورة من رحمة الشرق ، فقد كانت لها نظائر
في العرب أيضا .. وفي انجلترا بالذات . فانت لو راجعت قصة شكسبير
العائلة « روميو وجولييت » لوحدت العاشقة العالدة لا تخاطب حبيبها
إلا بقولها « Sir » أي « يا سيدى »
هكذا كان الأدب قديما في الحب ..

وكانت منذ أيام استمع إلى الطرب الكبير صالحي عبد الحى في ليلة حاصه



خطاب مفتوح
من عمر بن عبد الله
أحمد سفياء فيري

حصره . ولد عبد المحسن حمدان .. من ذوي الخمس فدادين وحامد بجهوه
استمر بجوار محطة الخطر .. أدائه الله ..
من بعد مزيد السلام والأشواق والسماح من صحة سلامكم وكيف البلد
والأولاد . نخبركم بأننا مال جوى والأشياء معدن وماحشاش غير رؤياكم .
والود ياولد العم لزورونا في مصر عشان تشوقوا الأمله التي أنا فيها كد أبه
والناس عما توجيني وأنا رايح جاي في « الطكس » في شارع عماد الدين التي
حدها السيماطوراف
واه لو أتدليت في شارع عماد الدين بأحمدان في ساعة المصرية ، وشعب
العالم والطرميلات مما تصرب في بعضها ولا يوم العشر .. تمشي في الشارع

سمعت جميعا من الشخصيات العربية الكبيرة المحترمة التي عاصرت الزمان القديم والحديث ، وفي صالح دورا قديما ، أظنه لمبدع المبدع أو عبد الحى حليم ، مطلقه .
ملك أن حكم بالعدل أحسن

وهكذا كان للجمال - في نظر الاحبال الماسبة - دولة يعطى رب العمال على عرشها ، والعشاق من حوله وعابا والباع . . . ويستمر الدور الى أن يقول :

« أرحم . . أنا عشقتك يا سيدى . . بعد أمرك يا سيدى . .
ياطر الى هذا الأدب الرفيع » حين يخاطب الحبيب محبوبه بقوله « يا سيدى » لم يستأذن في حبه ، فيقول له « بعد أمرك يا سيدى » أما اليوم ، فقد أصبح أدب النساء صورة من أدب الناس في هذا العصر وأصبح الحبيب يتحدث عن محبوبه بقوله « الواد » في مثل هذه الأمية التي مطلقها :

« الواد الحبيب مالى به »

وبماذيه بقوله « ياوله » في أمية شائعة أخرى تقول

« ياوله ياوله . . . أرحمنى يا وله »

وهكذا نزل الجمال من العرش الى عرش الطريق !

السفاحون والفن

كان حديث الناس في الأيام الأخيرة من جرائم السفاحين ، وكيف انتهت إرذالت بصورة مروعة في الأعوام الأخيرة

وكان هناك شبه أجماع على أن السينما تعد في مقدمة الأسباب المسئولة من انتشار الجرائم

أما أنا ، فقد حالت أجماعهم ، وتلفت اليهم الدليل ، من أصابع قصبة مشهورة شهدتها المحاكم الفرنسية في مطلع هذا العام ، هي قصبة « ماري بيتر » السفاحة التي قتلت أحد عشر فردا من أسرتها وأصدقائها الأسرة ، لا لسبب إلا هواية الدم !

وقال الطبيب الشرعي الذي سهر على دراسة نفسياتها في السجن ، أن أهم ملاحظته عليها ، أنها مجردة من الإحساس بالفن

وليس من شك في أن الفن يهرف الحسى ، ويغفل الشعور ، ويؤيد الإنسان إحساسا بالإنسانية ، وحبا لها ، وحبا عليها ، فلا يمكن أن تكون السينما ، وهي وجه من وجوه الفن ، سببا من الأسباب المسئولة من جرائم السفاحين وغير السفاحين

وأنا حين أقول ذلك ، إنما أقصد السينما من حيث هي فن رفيع ، وعمل نظيف ، ولست أقصد هذه السينما التي تطفل الى الجماهير بسفط

المناع - سواء في مصر أم في أمريكا - فهذه لها أسوأ الآثار في المجتمع ولهذا نطالب بتطهير الفن . .

نطالب بتطهير السينما في كل فكرة طائشة ، تعص على الحرية ، و تسكت عنها ، أو تعصى معالها ، أو ترتد الى وسائلها

ونطالب الى جانب ذلك بشتر التربية الفنية في نفوس الناس عامة ، وغرس روح الفن في الناشئة بصفة خاصة ، فإن الطفل الذي ينشأ على حب صورة جميلة ، ولهتيز مشاهد على الحان وقر ناعم ، لا يمكن له أن

يشب وي نفسة شيعة من الإحرام « أنا »

وه فكرة يااحمدان تلجى حوايك الطرميللات مما ترمج بالزماير كيف الاولاد في العيد ، ورجاله كتار ماشيين وراهم وكل حرمة منهم يااحمدان اسمها « جبر » أو « باشا » . . أمال زيكم تسموا حريمكم « سنيته » والا « أم شادوف » !

وطول ما انت ماشى يااحمدان تلجى ناس يحبطوك بالكثف ، وناس يدوسوا على جدمك ، وناس يوحوا عمامتك ، وانت كتار اعمل زهم لما تبغى مصر ، بين أوامك تسمى تجول « باردوم » يااحمدان . . والا الجهاوى المنظره مالمصير . . جهاوى مالمش آخر . . الصبح يبعثوا فيها اللي فاصين الصبح ، وبعد الظهر يملأها اللي فاصين على طول ، تعوت عليهم يكملوك اذا كنت راحل ، ويبصصوا لك اذا كنت حرمة ، أوامك تشي بجماعتك حدام جهوه من دول يااحمدان !

والا المحلات اللي ما تبغى حلجات يااحمدان . . شيء ماله اول ولا آخر ، الناس حاشين طالعين منها ري الجراد ، شط الحريمات مليانة بعلوس الرجاله ، ومضامط الرحالة مليانة بقبوس بعض . .

لكن ماخابرش يااحمدان ليه المحلات دي ما تبغى حلجات للحريم . . مالمش ليه . . كتار الحريم في مصر يااحمدان عابمشوا في الشوارع دي ماكت تبول تطرى حشك في التربة . . وعلى كل حال يااحمدان اذا حرت تشتري خنجات من مصر للجماعة بشوك تمجى خلى بالك وانت فابت . . الطرميللات كتيره . . وان مادمكتش طرميل - بطشك الطرميل . .

ولا تنساش يااحمدان جبل مانتدلي على مصر تجيب لي معاه حمار بيع وكام يتاو على كام بلاص مشي ، الا ممدلي ما واحشاش على اكن المصدرة بابوى ، وتسلم لي على حضرة العدة أمية . . معكس كيف . .

يقول له عمر الديراوى اللي يطلع في السينما . . ومرس لك سورى عنه لاحضا محسوس وطالع فيها ري كراول حمار باع صيوب . . سحر ا . .

يااحمدان يحرب شيطانات . . دي صيوب بيده السما اللي في بلاد مصر



روايات الخيال
روائع القصص العالمي
نشر يوم ١٥ من كل شهر



الاسم : مينزى جانبور

الحالة الاجتماعية : لم تتزوج بعد
المسكن : شقة متواضعة في بيفرلى هيلز ،
تستري لها مينزى الاباث بنفسها
كما سمح لها وقتها بذلك ..
المقيمون به : مينزى وامها
الخدم : لا أحد
السيارة : ميركوري .. تعودها بنفسها ،
طراز سيدان
خوفاً السباحة : خوفاً صغير بدأ حصل
اشبه
النادي : لا تقيم بمضيويتها ولا تسترك فيها
الملابس : تحب الدانتيل كثيراً ، وبفضل
البطون والبلوز والملابس المريحة
العلاقات : لا تقيمها الا نادراً وتتمتع لها
نيل موعدها بأسابيع عدة
اجرها : ٢٠٠٠ دولار في الاسبوع ، اتصفت
لرؤى صغيرة وتعتزم شراء لبيلا
متواضعة
هوايتها : طريقتها الجديدة في قص شعرها
وتصفيفه قد دلت حديث الجميع
في عاصمة السينما ، تتلقى دروساً
من كل نوع : فناء ، وفن ،
بالية ، اللغة الفرنسية ، وعلوم
أخرى عديدة



مصرية تحبني أشعر وأنا في رحلاتي من
تخرج ، وأنا أعتمد على نفسي عريس
وتحسين ولا يصح ، أنا لا بل عندهم
فهم رسالة لسرح وبها عنون سرح ..
كان مد هو مدني وأنا في مديني ..
وعد م عمت له ..

فمن عمت .. للأسف لم نفع نجاح
لرمون ..
أنا بيه من عهد مصي ، أرد له أن
يتق ليصح وري م بيه لاس ..
ولكني والله حمد قد نوسمت حياً للفن بدى
عشقه .. فحين حديد قد قرر يوموتزل
في بيد ..

أنا ..

بقلم سليمان نجيب

أنا زيه أنا ولا حاجة ..
أنا نسرح .. أنا أنا أورا .. أنا سينها ..
بل أنا سليمان نجيب
لم يستهدف فنان شعاع ومشاكل كما
استهدف أنا ، ولولا حى للفن وتأمله في
دى وحواشى لقلت لنفسي منذ أكثر من
ثلاثين عاماً : « لا يا عم افتح الله .. »
ولفقت بالوظائف « الدوائى » التى كنت
أشغلها ..

وأنا لا أعترف حتى ليوم بأنا ، نحن
المثاليين المصريين ، قد قنا بالكثير في سن
الفن المسرحى .. ولكنى لا أعترف أيضاً
بأن من جاءوا بعدنا قد قاموا بربيع قنايه ..
كان هدفى .. « وأنا » في مية العا
ونضارة الشباب أن أسام في نهضة مسرحية

كاشف شهر نراد

لواذع

- « من النساء من لا تدخل غرفة الا
وصولها يسبقها في الدخول : »
« لويس كالهرن »
- « ليس السكوت ذهباً في كل الاحوال
بل أحياناً يكون السكوت جريمة ! »
« بت دانييل »
- « الحب غمر الحياة ، والزواج صداع
بودله تلك الغمر ! »
« رارا جانبور »
- « الشاة التى تقول أن المرأة الفصل
من المواعيد الفرائية ، هي شاة لم تدع
لوعده فرائى مرة ! »
« شيلى ونور »
- « الجنسان : ذئب يتمنى بالصبر .. »
« ليرا الين »
- « الاحذية البيضاء نعمة .. انها
تسيك كل صاحبك الاخرى ! »
« ريتا جام »
- « ليس الايمان أن تصدق دون دليل ،
ولكن أن تعمل دون خشية النتائج ! »
« شارلز لوتون »

غرفة الدكاك وقد كنت دكاك كثة وشاربا غليظا
على وجهه ، ومضى في ملاسه التاريخية يفتتح
ويزهر ..
ووجدنى ايف قائله واقول له : « يا اسناد
محمد أنا عاور أنت ذكك »
ونظر الى الرجل الوغور في دهشة وقال :
« عيب يا صديق »
فقلت له : « عيب أنت ذكك »
فعاد الرجل يقول : « يا سي عيب دا أنا رى
والدر .. »
كنت تحدث امه وان اعرج وبارحج .. وهم
هو اسي لس فقال ان روح به شويه وب
يقول ..
فقلت له : « أنا اموق .. أنا فابق عك »
ولم اكمل العبارة الا لاسقط على الارض ولا
احس شيئا مما يدور حولي .. وأدعت بمسد
ساعات فوجدنى في الاستديو على « كنية »
وثيرة ، ومضى أحد هيا الاستديو تركه زملائي
مضى ليسر على راحتي .. ومضوا هم دون أن
ياحدوني معهم لانهم يعلمون أن رجوعى للبيت
وأنا في هذه الحال سيحدث أزمة
وأفس لامتاز محمد يوسف فاعتذرت له ..
أنا احمر .. وقبل الرجل اعتذارى .. وكانت
سك الكس الاولى التى شريتها في حياتى ..
محكت على باليوم في الاستديو .. ومضاه
لينة كاسنة مع انكابوس والدوار والجوع
عاطف بمألم

كما يعمل في فيلم « شهر نراد » وكان التصوير
يعمرى في فناء الاستديو وادب شمس والبرد
فارس بعد ان المصمم ، وكب مد اريدت
ملابس ثقيلة ولكنها لم تكن كافية لاجس بالديف ،
وكان المشون يرتشون ، والريح الباردة تهب
علينا كالسيط
ومن بعيد سمعت صوت مهندس الصوت
يناديني ، فذهبت اليه في غرفة مجاورة لغرفة
التسجيل ، ووجدته هناك وامامه زحاجة حمراء
قال لي وأنا احسن لحواره : « تعالى خذلك كاس
فلشان تدق وتعرف تشتمل »
فقلت له : « أنا مشرتش الحمرة طول حياتي
.. متى ممكن .. »
فقال : « متى ممكن ليه يا احمى .. جيسرت
س .. انت حشرت مش مش تدق مش تشتمل
لكر .. »
الحقيقة ان البرد حمسى انجيل متعه ، فكان
ان شربت كاسا ، وكاسا ثانية .. احسست بما
في صدري دما وارا بكوى .. ثم انصرف لادعيب
الى البلاط ..
وللمرة الاولى في حياتي وجدت قدمي وهتا ،
وفي رأسي دوارة ، كنت اريد ان أسقط ..
وأدركت اننى قطعت الممر الذى يؤدى الى الدرج
في حط متخرج .. ولحق الهواء وجهي فاحسست
برأسي تنهادى وناسى أرقمها على كتفى بجهد ..
مشكور
وقابلت الامتاز محمد يوسف ، كان خارجا من

من قصص الحب المرأة والرجل

خبرة زمل!

«كاتب شعر بالليل نحوه وتنهى
لو يسألها شهورها ..»
فليل : مثاه جميل ، واحد الجريوى



فلما اقرب منها مرة بهم بالسحدر
الها .. تلمتم واضطرب
فانصرفت ان الحلم قد تحقق ..



واسار سده اساره فهمت منها انه
يريد ان يفسح له من المقعد ..
او يهض معه الى الخارج ..



ثم انصح انها كاتب جالسه على
طربوشه الحديد .. وان كل
غرضه كان استعادة الطربوش ..!

فهو رجل متزوج مثله ، ولا شك انه قد مرت
به حالات مماثلة

من وهما حسان و الاوتوبس
حاجه مسميه سميره انها ونسبي .. فبدا
الذكاه حنوه مع ان رايها .. ثم خدع راي ..
وباني حاجه انها حريص بن احسن مع انها
أناة في الساحة دي .. وابسه انها ساسي
أناة بعد الظهر ..

فمن انور .. ك مراني بعض حاجه رن
كده .. اعرف على صور بها ناويه حب
مست .. حديد .. او حرمه حديد .. او
شعه حديد .. مثلاً ..

فقال صبحي .. « ده عن اسي حصر بي ..
لكن حصر انها حريص على انور .. فهو ..
مع انها ما كسب بكره حاجه ان عسى برده ..
عد سدت بيحه انور .. عيون ..
« انت صملا لاسك في اخلاص روحك ..
« فحمر وجه صبحي ودر .. حقيقه ..
« ان .. بعدر منها شيء .. عسى ..
« اخلاصها حتى الآن ..

فما انور بكون وقد راد بعينه ..
« ان .. حريص الروحه بروحه على احب
من انور ..
« عسى .. انكم ..

« عسى .. ريد بكون ..
« ساني اسي ..
« براه ..

وهكذا يدور صبحي الاوتوبس ..
« سوادا في عينيه من افسس ..
« كيف افسس اسباب اسبيه في مكبيه ..
« لم تكده تشفى حتى كان يظن ان الاوتوبس
ليعود الى بيته فوراً

« وهرق الدم وقسه يدق بصف ..
« روحه فصحت وقد حبل ايه انها باحرا
« ساعد فل ان بعض ..
« فاعتصره وهي تصيح : « كنت عارفة انت
« خرج يدري الهارده ..

« فحبل انه ان صاحبه ما هو الا سبه بمرار
« امهون ..
« اني امجدع ككفسيه

« بكر اسحق الذي وحده هلال حبه برن
« داهلا ..
« فطابت به الى ركن من احبائه وهمس في
« اذنه ..
« سحر يدري وحضر رباره اسي امه دي ..
« اميت له هرب امه التي فبت ككفسيه الحكاية
« وحفبت عيني ..

« كاتب ان مره بعض منها صبحي ..
« مع وجود حماته بامر

برلنتي عبد الحميد

قال صبحي وهو يتنهى لترك المائدة :

« البرتقان الهارده حلو اوى ..»

فربت سميره وهي تد في جمع الاطباق
لتحمله الى المطبخ .. عده حتى

وانحها بعد ان غللا ايدهما اس عرفة

يوم سبائه : « واحد .. الاسر .. ولا
لكواك ..»

فبدا هذا بدلا من ان بدأ فحصر حذر
محسن كما اعتاد ان يفعل

وبدا يشك .. ثم اردد هذا اشك حتى
سببه و حبسه بعد عين وهي تد : « لاره
« نام شويه يا حسي ..

فعد اعتاد ان يحرمه النوم بعد الظهر ..
« انها بفصل السرير على النوم في هذه الغمره
من النهار

« واستعصى اسك حتى نهيا بخروج ابي
« بانه مرت اسبحة الحاميه فبدا به تد
« مات .. انا حبيب بعد في امهوه سويه بعد
« بخص شمعك ما عيش مع .. لاره
« ربه بروج عن نفسك يا احى ..

« احدث الامكار تنصارب في ذهبه وهو ينشطر
« موقف الاوتوبس .. وسافنت اليه المدهه
« بل وصول الاوتوبس جاره وصديقه الحميه
« بور .. فقرر من قوره ان يستشير في الامر ..

« كانت « مسالينا » زوجة الامبراطور
الروماني « السكودبوس » والتي عرفت
باسمها ..
« فكانت المرأة تصبغ شعرها
باللون الكستاني ، او الاحمر ، او الاسود
.. لضمان اجتذاب الرجل !

« كانت « مسالينا » ملكه اسكلنديه « بعد
ان اسرتها عدونها « اليزابيث » ملكه بريطانيا
والقت بها في السجن .. تتردى كل يوم في
سجنها باروكة محبلة .. بل لقد طلبت
باروكة جديدة ليوم اعدامها !



حمامات نظر (بقية)

.. حرموا في المم ..
ويطلع الى الحناء المقبلة ، ولم يلبث ان
حلج نظاره بسرعة ، واعمل مديله الحريري
في صقل راحها ، وقال ببهجة الرحلة :
.. علي مهنت امال .. فقبال ما امسح لك
التجارة !
ولج الثالث ، ذو « النسي الطلوة » امرأة
في الحسبي من عمرها ، تكاد تجر قدميها جراً
لثمل ورنها ، فصاح يقول :
.. يا « عمر الزمان » متى كده .. لفي
على يوم من ايام صياد ..
فانتمى الاول ولطامه في حدة بالمة ، وقد
صعد اندم ابي وجهه مصدري بون البحر
لشوي
.. احشني يانيه ! ما يصححش تمازل
روحتي !
فارتبك الرجل وقال :
.. لا مؤاخذه ..
.. يعني ايه لا مؤاخذه !
ثم هز راسه ، وكأما قلب عليه اصله
« المتماشي » فاحد يتمتم قائلاً :
.. ادسيس .. خرشيس !
ثم علي صاحبها ان يوصم « بقلة الادب »
حتى ولو كانت هذه الوصمة بالغة التركية ،
وصاح يهتج قائلاً :
.. لا .. ده انت زودتها قوي !
.. اراي يا سعادة اليه ! مايزنى اشورك
تعازل روحتي واسكت !
.. طيب وماله يا احى ! ما انت الجمعة
اللي فاتت فارلت بستي وحية ماشية من
مداميا ، ولما احسيت قعدت تلعي على محاضرة
طويلة مريضة في ان المازلة دي عبارة عن
« رأي » .. وان « حرية الرأي » مكولة بحكم
القانون !
.. بشتك .. معلش !
.. ناسلام ! معلش اراي بقي !
.. ايوه .. لان منك فتاة حبيبة ، وحبيبة ،
تستلمت الاطار ، لكن روحتي ..
.. مالها .. ست زي الطلة ، ومعلش ..
ولميجيني !
.. لا .. انا لا اسمح لك بهذا الكلام
العارض ا هذه اهانة !
واحتدم الشافى ، واستحال الى معركة
كلامية حادة لم تفل من « الشتم » المناسبة
للهمام ، وانتهت بفهام افراد الشلة غاضبين
واغلب ابط ان هذه المشادة قد فرقت بينهم ،
وان كلا منهم سيؤدى رسالته صغدا في مقهى
آخر !
وكان « الجارسون » يرقب هذه المعركة من
كتب ، لما ان غادروا المكان حتى بدأ ينظم
المعاد في مصيبة ، وهو يمز راسه وقد بدت
من وجهه علامات الدهشة ، لسانه :
.. هيل امصرفوا دون ان يدعوا لك
« التحاب » !
فالتفت الى قائلاً :
.. كلا .. بل دعوا حسابهم ، ولكن الذي
مطر عليهم .. انهم يسبحون لاصحابهم
.. يسبحون على غيرهم .. فراح يصاحون
اصحابهم بمصراعات السجدة ومطراتهم
الوقعة ، فلما وقع هذا كرواحهم او بناتهم
ناروا وعصبوا للشرف الربيع !
لم استصحبك قائلاً :
.. انهم احياء .. ولولا ذلك لتذكروا ان
الحياة حمل ، ما يعرفه فيه الانسان بخصده !
ولم يدعشني ان يكون « الجارسون » قبلوما
مديباً فالوا : « حدوا الحكمة من انواء
الجارسونات » !

امسك

.. شاهدت فيلما مصرياً غريباً ، وكتب
في الاعلانات انه من « تاليف » فلان ، واذا به
مفول « نقل مسطرة » من فيسلم « الكتلونة »
تمثيل بريار ستاويك .. فابن نقابة السينما !
شبرا : فؤاد عبد المصنود بركات
نقابة السينما موجودة .. وتسلم عليك
موى !

صورة

.. جاء في حديث المخرج عاطف سالم انه يحتاج
الى وحوه جديدة فهل ارسل اليك صورة لرحلتها
عليه ؟

حب . سوريا : اسه وفاء من
مايشي مع

شهادة موسيقية !

.. هل يعنى من يحمل شهادة موسيقية من احد
المعاهد السورية ، ان يلحق بالمعهد العالي لكن
التمثيل في مصر ؟

دمشق : ارفيم حمى الدحي
.. لا .. بحسب .. لان المعهد يدرس
عنه الحضور على « الدورات » .. انوعيه
.. ومعه على الاس ..

مفرمة ..

.. اننى مفرمة باجاباتك الى الفس حد
واريد ان ترسل الى صورتك لكن اصعبها في قلبى
بيروت : انسة اوكا جندى

.. وسك ده .. مقاس كام ؟

شجاعة ..

.. اذا كنت شجاعاً جداً فارسل صسورتك
الى عنوان الذى لراه في ذيل خطي هذا
مصر الجديدة : سراج النيل الصاوى
.. من قال لك اننى شجاع ؟ دى اشاعة !

فاتنتها !

.. اريد مراسلة فاتنى المحبوبة فان حمامة
فاين هي ؟
مصر الاسكندرية : م.م.ف

.. فانسك انحموة سرج انزمالك .. بالرمالك
.. ففصلى راسيها لا تسمر !

دعوة !

.. دعوك لتناول الفداء ، وبين امك حضرت
واصرفت فوراً فلماذا ؟
الكويت : جاسم راشد فرحان
.. لفتت الاكل بايت !

مؤدب

.. هل صحيح ان الفنان الياس مؤدب مان
مفتولا ؟
الحوامدية : سعيد عبد العزيز
.. ابدأ .. ده « بول » من

في الهند

.. ارجو ارشادى الى احسن المعاهد السينمائية
في الهند لدراسة فنون التصوير والاخراج
والاكياج وغيرها

البصرة . العراق : يوسف
.. يسكنك الاتصال يا مبر نصيبه او سماره
للهند وهي تمدك بكل المعلومات المطلوبة .. لان
محبوك متى قوى في اللغة الهندية !

عماد حمدي

.. ما تاريخ ميلاد عماد حمدي ؟ بعض الجلاب
يقول انه من مواليد 1909 وبعضها تقول انه من
مواليد 1911

عن : انسة استر وليامز
.. مالدفيش قوي باست استر .. بصى انتى
خالعطييه !

بخت

.. احسب فاة حيا كالعبادة وعبادة تركتني
واحسب شاما آخر ..
الموصل . العراق : ص.ع

.. باسمك !

لماذا ؟

.. لماذا لا نراه نظير على الشاشة ؟
بورسعيد : محمد ابو المجد احمد

مذكرات عبد الوهاب (بقية)

الشخصية ، ولهذا فقد اُفق وقتاً طويلاً من تلك
الرحلة في التردد على مكتبة السوربون وغيرها ،
مطلماً على ما كتب عن الملكة المصرية الجميلة
وقد طلبت اليه ان يكتب لي شيئاً يمكن ان
اغنيه حون انتطار لكتابة الرواية كلها ، فوضع
لي قصيدة « انا اطلوبو واصونيو انا .. »
وقد اُختها في باريس وسمعتها شوق في تلك الرحلة
ودامت وجلتها في باريس نحو شهرين . ولقد
زرت باريس بعد ذلك أكثر من عشر مرات ،
ونكس ذكرى تلك الرحلة الأولى ما زالت ترك
في مى أثرها لميق

((يتبع))

الشرق ، ونفى في المطعم فنانون من شمال أفريقيا ،
فينشدون بعض النغم التونسية الجميلة
وقد احببت نحن المصريين في الجامع على مائدة
الرحوم أم يوسف دى قدمنا « كوكب شريعة » .
وهذا صوت مودوعيت ، وهم ايب مصر
ساح من الأمريكيان يسعون وطربون
وكان شوق في ذلك الوقت مشغولاً بدراسة تاريخ
كليبواترة ، لكن يضع عنها روايته الشعرية الخالدة .
وكان يقول لي : « اريد ان اُتصف هذه المرأة » .
وكان من عادته اذا اراد كتابة رواية عن لاحدى
الشخصيات التاريخية ان يقرأ كل ما كتب عن تلك



هدية دار الهلال لباعة الصحف

بمناسبة المسابقة التي تنظمها مجلتي «الكواكب» و «المصور» و «الآتين» سرياً أن نرفق الي باعة الصحف أنتماء قرناً تقويم مكافأة فبرها خمسون جنيه مصرى ليبلغ المبد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الأول ، وخمسون جنيهاً لانيه ليلاع المبد الذي يربح الجائزة الأولى في السحب الثاني ، وخمسون جنيهاً لانيه ليلاع المبد الذي يربح الجائزة الكبرى في السحب النهائي فالرجاء من الباعة أن يكتبوا أسمائهم على كل نسخة يبعونها ابتداء من هذا العدد



في الراي

.. يمكنك ارشادي الى دكتور اخصاني في الراي بالقاهرة ؟

منيا القمح : س.و.

■ في أي منطقة من الراي بالفيصل ؟
بطلة الفيلم

.. ما اسم البطلة التي ستظهر في فيلم عبد الوهاب الجديد ؟

الاستكبرية : ارسين لوبين

■ اذا كان الفيلم نفسه ما يزال في عالم الغيب .. لازم البطلة له ما تولدتش ؟

انتاج

.. أريد الفناء في الراديو .. فما هي الطريقة ام يتحتم ان يكون المنتج من الفنانين ؟

النصيرة : جوني ل

■ نعم .. في امكان كل من يملك مبلغاً من المال انتاج الفيلم التي يعجبه بشرط أن يستعين بالفنانين التقنيين .. الجسدني بقى وورينا شطارتك

غناء

.. أريد الفناء في الراديو .. فما هي الطريقة التي تحقق أميتي ؟

الاستكبرية : مصطفى حسن علي

■ تقدم الى «الركن البوابة» بمسجلة الادامة .. مادام طالع في دماغك فغنى في الراديو ؟

قصيدة

.. ارسلت اليكم في العام الماضي قصيدتي، ولكنني لم اسمع عنها خبراً فهل وصلت اليكم ؟

الفشن : وليم عزمي

سياحة

.. عندما لفتني ام كتوم الحنية «بالطاني» أصبح في عالم آخر .. فهل أصبح أنت أيضاً ؟

مفتون : حفني الدقالي

■ متى دابنا .. لما اكون لابس «المايوه» ؟

صاحبة ملك ..

.. املك قصة سينمائية واريد ان ارسلها الى أي شركة فما عنوانها ؟

السويس : آنسة ل. الشيش

■ والقصة «الملك» دي .. كام دور ؟

تجنيد

.. لماذا لا يجند الممثلون اجبارياً ؟

اميتي كامل سيف

■ يسرى قانون التجنيد على الممثلين والمخرجين .. اطمئن

طرزات

رجال في حياتي (بقية)

كنت أضحك معهم كما لو كنت واحدة منهم وفي اللقاء التالي عرض جيمس فكرة الزواج .. وفي اللقاء الثالث قدم لي ديلة الخطبة

وجيمس طبيب ، وهو طبيب رحيم القلب يعرف رسالته الإنسانية ، وهو الى جوار هذا فنان تطوع ، يحب المرح ويعشق الادب ويتذوق الموسيقى

ومن هنا اتفقنا في الطباع ، وبوم وقت وسط هالة من اهله واعلى وأصدقائه وأصدقائي ، والكاهن أمانا ، وقتلت له : « نعم انا اقبلك لزوجاه .. كان هذا اليوم - اسعد أيام حياتي ، وسيظل اسعدا ما حييت ..

وهكذا دخل جيمس قلبي واحتله واعلن انني منذ يوم الاحتلال لم يتسع قلبي ولن يتسع لاحد سوى جيمس ..

ما يجب أن تعرف عن مسابقة دار الهلال

لقد فاز في السحب الاول

السيد عبد الحفيظ بن

عبد الحفيظ - من قبيلة

الشفارة طرابلس الغرب - ليبيا

السيد محمد توفيق

زيدان الموظف بقلم

المستخدمين بمطبعة السودان

فخرجوا من قرانا في مختلف

البلاد العربية الاحتفال بالفتهم

ومراجعة أرقامها على قوائم

السحب التي نشر في مجلاتنا

ولئن كانت الفرصة قد فاتتهم

في السحب الاول فلا تزال هناك

فرصة السحب الثاني

■ هي الشاشة ناقصة بلاوى 11

استعداد

.. انني على استعداد لتمثيل أي دور على الشاشة بدون مقابل

مصر : ف.م.د.

■ شاطر !

ملابس

.. هل الملابس التي يظهر بها الممثلون والممثلات على الشاشة ملك لهم ام يستأجرونها ؟

النصيرة : عبد السلام عبد اللطيف جمعه

■ الملابس التاريخية تصنع لهم على حساب منتج الفيلم والملابس المصرية يدفع الممثلون

لبنها ، اما الملابس الرسمية « كالاسموكن » و « الفراد » و « الرديجوت » التي يظهر بها

الممثلون « الكباريس » في الحفلات فتستأجر على حسابهم .. تكونش هاير « تسكن » في بدلة رسمية ؟

صدافة قصيرة ، لانه مشغول من الحب ببناء المجد وقد تركته يتي مجهده وانطويت على نفسي ..

لم اكن في كل ما مضى من عمري ابحت عن زوج بل كنت دائما ابحت عن الرجل الذي ارياح اذا جلست معه .. وكان يودي ان اقبل رجلا

يعرض على الا يفهمني بعد لقائنا الماهر مثلا انه قد مل وانه قد وجد فتاة اخرى يدعوها الى

المشاء والرقص .. ولكنني حين قابلت الدكتور « جيمس ماكنلي »

- شقيق زميلي دنيس داي - فاكده لي انني لا ابحت عن رجل اقضى معه وقتا مريحا كما بل

ابحت عن زوج وقد كان جيمس حريصا على ان يشعرني بجو

المائلة ، منذ اليوم الاول الذي تقابلنا فيه .. لانه دعاني الى المشاء في بيت الاسرة ، وقدمني الى امه وابيه واشقائه وشقيقاته ، وبعد دقائق

التساامات

الزوجة : « قوم شوقه الواد ماله ! »

الزوج : « يمييط ؟ »

الزوجة : « لا .. بطل عياط ! »

« سلطان الجزائر »

الثلاثة ذات ليلة وسط الادغال فلم تلبث ان استيقظت الزوجة لتجد أمها قد اختفت ، فأسرعت توظف زوجها وراحا يتجولان في الغابة باحثين عن المخبئة حتى عثرا عليها فجأة بجانب شجرة والى جوارها أسد يزمرج ..

صرخت الزوجة : « رياه .. ما العمل ؟ »

فرد الزوج : « اتركه .. لقد اختار هذا المأوى لنفسه ! »

« ميكي روني »

بينما السيدة مشغولة بشراء الفاكهة ، اذ راح كلبها يفاقلها ويلحق الاسنان الاخرى في دكان البائع .. ولاحظ البائع فنه السيدة بلطف الى ما يفعل الكلب ..

فالتفتت هذه الى الكلب محتدة تقول : « فيدو .. كف عن هذا .. هذه الفاكهة غير مفسولة ! »

« لين باري »

ذهب رجل الى احد الاطباء ليمالج كرا أصاب

احدى قدميه .. فلما فحصه الطبيب سأله :

« من امي رجلك مكسورة ؟ »

قال : « من ثلاث ايام »

فسأله : « ولية ماجيش من بدري ؟ »

قال : « أسلى كل ما أشكى من حاجة .. مراني نقولي لستاهل .. بطل السجاير ! »

« زينب صديقي »

اصرت زوجة المياد وحماته على ان تصحوا

الى غابات افريقيا هذه المرة .. وحدث ان نام

قال الغني المدله لغناه : « يا حبيبي .. ماذا تزين في ذوق لا يضم سوانا .. يتساب على اشعة القمر نحو تلك النجوم اللامعة .. حيث لاشء غير الحب العائد .. وحيث نستطيع ان نحيا في نشوة أبدية »

قالت : « هذا رائع يا حبيبي .. لكنني التفتت مع الحلاق على ان اذهب اليه في الرابعة غدا ! »

سليمانا مانجو

لى صديق من كبار الادباء معروف ببراءة خطه .. حدث مرة ان ارسلت اليه سيدة قصيدة شعر وسائته رايه فيها ، ولكنه وجد الشعر رديا ، فارسل اليها يقول انه خير لها ، ان تترك نظم الشعر وتنفق وقتها فيما هو اكثر فائدة .. في اعداد نفسها لتكون زوجة صالحة والمستقبل ! لم تمض الا ايام حتى تلقى صديقي من القارة خطابا تقول فيه : « قضيت هذه الايام وأنا احاول ان « أفك » خطك .. أما وقد لجعت لاني اقبل بسرور فكرة زواجنا .. »

« سليمان نجيب »

كان « بزدابوت » و « لوكوستللو » يتحدثان عن الكواكب - الفلكية - فقال الاول : « اننى افضل الشمس ! »

فقال الثاني : « أما أنا فافضل القمر .. »

قال الاول : « لماذا ؟ »

قال : « ان الشمس لا تطلع الا والدنيا مليئة بالنور .. أما القمر فيطلع في الليل ليبدد شبا من ظلمته ! »

السيدة المعجوز : « ريحة الويسكى دائما تفكرنى بشبابى »

صديقتها : « كنتى بتشربى ويسكى في شبابك ؟ »

المعجوز : « لا .. كان جوزى يشرب ! »

« عبد السلام النابلسي »

قال لصاحبه العمل لسكرتيره مؤنبا : « مين اللى قالك انك تقدرى تهمل في شغلك عشانانى بابوسك من حين لآخر ؟ »

السكرتيرة : « المحامي بتقامى ! »

« فؤاد المهندس »

مارجى ميلر

اشهامة فانتة





طرد في رحالك الى سعادتي وانقذت زسيدا في حلمي !

بقلم الاستاذ يوسف وهبي

هذه بعض شتات من ذكرياتي ، أروها كما تلوح في صفحة خيالي ، منها ما يمت على المسؤل ومنها ما هو باعث على الاسى أو العبث

الناس لهم طريقهما الى الجريح ، وسألني
أحدهم :
- أنت بتعمل إيه ؟
- أنا بأحاول أسعف المصاب .. أنا الدكتور
فلان
ونظر الى رجل الاسعاف في شك وازدراء ،
ثم لعاني أحدهم من المثل المصاب وقال :
- مالكش دعوة انت روح لعالك
وصحت أنا غير عابىء بدهشة الناس ورجال
الاسعاف :
- ستوب !

وتوقفت الكاميرا ، وأخذ الناس ينظرون الى
والى الصور في عجب ، بينما اكتشف بعضهم
حقيقة شخصيتي ، وكان الفيط الذى ملا
فلس من قبل قد : فنى ، فقلت للمتطوعين من
حولى :

- بقالى اسبوع عاير اسبوع المنظر ده
مش عارف .. وأدبني .. صورته وولفت
الكومبارس !

علمت ان الصديق محمد فوزى اراد ان
يلتقط بعض مشاهد أحد أفلامه في محطة
السكة الحديد ، فلم يلق من الجمهور المعاونة
التي كان ينتظرها ، بل وجد بدلا منها تحديا
واستهترا من بعض الافراد جعله غير متطوع
لتصوير ما اراده من مشاهد ، وكلفه قرابة ٥٠٠
جنيه ذهبت سدى ، بخلاف احتراق اصابعه
وامصاب من كان معه من الممثلين
وهذا الحادث المؤسف يعيد الى ذاكرتي حادثا
مشابها في مقدماته وان كان مختلفا في نتائجه
وذلك اننى منذ سنوات اردت تصوير مشهد
خارجى لفيلم كنت أخرجه ، وأنوم فيه بدور
طبيب يقضى بضغ سنوات في السجن ثم يخرج
بالسا نافما ، ولكنه يصادف في طريقه
معا من الناس يلتفون حول رجل أصيب من
جراح سقوطه من الترام ، فتعود اليه مشاهره
الانسانية ، ويقنعهم صفوف الناس ليسعف
الجريح ، حتى تانى مرة الاسعاف ، وحينئذ
يراه رجال الاسعاف في ملايسه الرنة وحياته
الزرية فيدفعونه بعيدا عن المصاب احتقارا
لشأنه

واعددت العدة للمنظر ، فالتفت مع الممثلين
والكومبارس ومعنا سيارة اسعاف للتلقط
المشهد عند شريط الترام في احدى مناطق شارع
الهرم ، وكلما بدأنا التصوير اندفع بعض المارة
وولغوا اما الكاميرا لكن يظهروا في الفيلم ، وعينا
حاولت اقناعهم ان كل دقيقة تضيق تكلفنا طائلا
من المال .. ولكننى كنت كمن يؤذن في مالطا

خدعة ..

ورابت الا مناص من تدبير خدعة بوصلى
الى هدف ، وفي ذات يوم اعدنا « الماكياج »
للممثل الذى يقوم بدور الشخص المصاب ،
وجعلناه يستلقى على شريط الترام متوجعا من
جروحه الكاذبة ، ثم طلبنا رجال الاسعاف
تليفونيا وادعينا كذبا ان الترام يتر سباق
رجل .. وانظرت أنا في سيارتي بملابس
التمثيل والماكياج على استعداد للعمل ، كما
جلس المصور في سيارة اخرى مخفيا الكاميرا
عن افراد الجمهور الذين أخذوا يتجمعون حول
الممثل المصاب وهم يعتقدون أنه جريح حقا
وعندما رأينا سيارة الاسعاف قادمة من بعيد
تدق نافوسها التقليدى ، نزل المصور وأمد
العدة للتصوير ، واندفعت أنا مفتحا زحام
الجمهور حتى وصلت الى الممثل الجريح ، ثم
انحنيت عليه وبدأت أقوم بدور الطبيب والكاميرا
تعمل بهمة في تصوير المشهد ..
وكما توقعنا ، جلا رجال الاسعاف ، فافصح

النوم = نقود !

في احدى زياراتى لمدينة لندن اردت مشاهدة
احدى المسرحيات في مسرح « البلاديوم » الشهير
ولكننى فوجئت عند ذهابى لحجز مكان لي
بطاير طويلة من الناس تقف امام نوافذ بيع
التذاكر ، وقد حمل بعضهم الاقضية النقبيلة
والوسائد .. وادعشتنى الامر ، فلم اكن أعرف
ان للانجليز مثل هذا الشغف بالمسرح
وتحقق لدى اننى لن أحصل على التذكرة
المطلوبة حتى لو انتظرت لليوم التالي ، بسبب
طاويز المتفرجين الطويلة واغتربت من رجل كان
يحمل على ذراعه بطانية من الصفوف وبعض
الصحف وسألته :

- هل تسمح ان تشترك لي معك تذكرة لحفلة
هذا المساء ؟
فقال الرجل وهو يحلق في :
- يبدو أنك غريب
قلت :
- نعم
قال :

- ليس هناك تذاكر لهذا المساء .. ولكن قد
تستطيع ان تحصل على تذكرة لحفلة القد او
المساء التالي فالرواية مازالت جديدة لانها لم
تعرض هنا الا منذ ثمانية شهور !
وقلت في دهشة :

- أهكذا يحبون المسرح !

- ليس الى هذا الحد .. فانا على استعداد
لان اسير لك الحصول على تذكري مقابل جنيه
واحد اضافيا
- اريد ان تربح منى جنيها في مقابل ان تملطنى
مكانك فقال الرجل في بساطة :
- انه مبلغ ثافته .. اننى نمت في هذا
المكان ليلتين من أجل الاحتفاظ بهذا المكان لمن
يشتره
وهكذا .. في غمرة شغف الانجليز بالمسرح ،
جدد منهم فرصة لاستغلال اوقات فراغهم
في هذا العمل !

اعجب الاحلام

احيانا تصدق الاحلام .. وسيان كان ذلك
راجعا الى الصدفة ام الى حقيقة علمية .. هناك
حلم رايتُه مرة في نومي ، فتحقق بعدها في
اليوم التالي بصورة قد لا يصدقها العقل
فقد رايت - منذ سنوات طوال وايام فرقة
رمسيس - فيما يرى النائم ان المرحوم عبد
المعز على الذى كان يعمل بالفرقة جاهلى التاء
البروفة وطلب منى جنيها سلفة ، فأعطيته له
.. ثم رايت « نجفة » كان أحد رجال المناظر
ينبتها تكاد تسقط فوق راسى عبد المعز .
فصحت به محذرا فتراجع ، فاذا بالنجفة تسقط
على مقربة ستيمتر واحد منه
وفي اليوم التالي ذهبت الى المسرح لحضور
البروفة ، ولدهشتنى جاهلى عبد المعز على
رحمة الله عليه - وقال لي :

- أنا مامعائينى ولا طيم ..
وقاطعته :
- عارف .. جاي تسلف جنيه
وأجاب عبد المعز بالاجاب وهو في دهشة ..
فلما أعطيته الجنيه تذكرت النجفة ، فصحت به
دون ان التفت الى شوه وأنا ادفعه بيدي بعيدا :
- أوعى النجفة
وفي هذه اللحظة سقطت النجفة التى كان
العمال يرفعونها في شغف المنظر الى حوار عبد
المعز كما رايتها في الحلم ليلتين .. فكانت احدى
الاعاجيب التى لم أتسها ولن أتسها ابدا !

AL KAWAKEB

No. 154

13 - 7 - 1954

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والعمرا
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او مكتب دار الهلال بالاسكندرية ٢ شارع اسطمبول تليفون ٢٠٦٤٨ او الى أحد وكلاء
مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او أوراق البتكتوت

الكواكب

العدد ١٥٤

١٩٥٤/٧/١٢



جين بيتروز : جمال الزهرة !

« فوكس »